



李剑虹

柴米油盐酱醋茶，国人喜欢吃醋，是因为醋味独特，可以开胃养生，增加食欲；生活日常中，也有人喜欢吃醋，因为醋意，会让他更显得高傲、有身价，尤为表现在情感上，吃醋，能让他吃出他的价值感，从而让他收获感情、收获效益、收获名利，俘爱留情，显而易见，这些都是醋的意蕴与功劳。

说起醋，当然不能不说到滇中禄丰醋。有一句在滇地民间流传极广的谚语可作证：通海酱油禄丰醋，新兴姑娘河西布——这个谚语中讲的禄丰醋是云南老百姓公认的土产名优品牌，禄丰醋不仅是滇菜烹饪的当家

调料，禄丰醋还蜚声省内外和东南亚等国家。

滇中“恐龙之乡”禄丰出产优质醋。据史料记载，禄丰醋始创于明朝天启年间，至今已有400多年的历史。禄丰醋选用优质糯米为主要原料，工艺古朴，品质优良，口感独特，酸中透香，醇厚回甜，含有人体必需的16种氨基酸，是明清以来民间和官府烹饪的必备调料。明崇祯年间，官拜东阁大学士的王锡爵（禄丰籍）将“禄丰醋”作为贡品带进宫廷，深受皇家青睐。此后，直至清康熙年间，禄丰醋均为宫廷御厨用醋，有着“味香色浓，经久不变”之美誉，清康熙年间禄丰醋被《云南府志》列为名特产，声名远播。

匠心永恒

米丽宏

我读过很多工匠故事的书，那些伟大的工匠，在与手艺的碰撞中对垒中，匠心一生，以匠心慧思、发明创造和卓越技艺，书写了劳动的传奇。

工与匠，《辞海》中解释为“手艺人”，最早专指木匠，后来泛指各行各业有技术含量的手工劳动者。他们或被单称为“匠”，如木匠、铁匠、篾匠、小炉匠、弹花匠、泥瓦匠、杀猪匠等；也可单称为“工”，如古书中常有“百工”一词，泛指各行各业的匠人。从《尚书》《诗经》《礼记》诸子百家，到历代史传、类书，或者文学、笔记、志异等，都依稀可见匠人或忙碌或孜孜的身影。

他们以手抵心，精雕细刻，终将一种手艺或技术臻于至境。

匠心，字面上看，是能工巧匠的

心思，实则指认真、用心的精神。我国传统的手艺如拉弓造箭、伐木造船、绱罗绸缎、烧窑制陶、造纸活字、引水开渠、本草中医，九行八业里各有鲜活的名匠和技艺高超的绝活儿。不论是炎黄二帝、鲁班、墨子，或是李冰、蔡伦、毕昇、金筒、黄道婆，甚至到一些无名氏，他们都有着难得的“工匠精神”。

工匠精神的核心是匠心；匠心催生思想。墨子，便是从工匠中诞生的思想家。平民阶层的墨子，将其自身经历的积累上升到理论，深刻认识到劳动创造价值并维持人类衣食住行等基本需求的作用，由此提倡劳动光荣。他乐于钻研技术，认同“百工”，提出“兼爱”思想，主张天下人都应不分高低贵贱，彼此相敬。这种思想，实际上是站在工匠的立场朴实地讲道理，反映了农工劳动者

的心声。

他还以“五法”——矩尺划方、圆规划圆、绳墨划直线、悬绳定偏正、水平器测平面，来论证国家法度的重要性，体现着浓郁的工匠精神。墨子爱岗敬业的劳动精神，严谨认真的工作态度，务实进取的实践精神，不仅是古代工匠精神的重要内容，也是现代工匠精神或工匠精神的方向，更成为墨子学说的传世根本。

匠心的融入，是劳动的最高境界。有匠心的加持，劳动带给人的不仅是物质财富，更有精神享受。《考工记》道：“炼金以为刃，凝土以为器，作车以行陆，作舟以行水，此皆圣人所做也。”即，优秀的劳动者，可以被归入圣人行列，像蔡伦、李冰、蔡伦、毕昇、李时珍、黄道婆甚至到一些无名氏，都因自己在行业中祖师的位置，被普通人奉为神明，享受着民间的香火祭祀。

在劳动中，劳动者自己也享受着无与伦比的快乐。庄子在他的著作里，讲述过几位工匠绝活的故事。杀牛的高丁，以高妙技术赋予了杀牛场面艺术之美：动作和声音相和，如同舞蹈搭配音

乐一样美妙。这不仅给予旁观者赏心悦目的体验，同时，劳动者自己也得到了极大的身心享受——这是精湛技艺作用于人的精神审美。

而“梓庆为庆”，说的是劳动中的专心致志、全心投入。梓庆为制出精美的编钟木架，动工之前，先斋戒七日，息心凝神，清除杂念，进入忘我境界。之后入山林选料，最后加工制作。这是以自我的纯真本性融合木料的自然天性，因此，物我合一，巧夺天工。

虔诚以待，心思纯粹，将劳动当作一种至高无上的创作，这是匠心炼成的必悉心境。

如今，匠心，已被视为一种综合涵养，包含敬业态度、担当精神、严谨作风与卓越品质等优秀素质。匠心，甚至代表着一个民族的气质和一个时代的追求。在那一双双手、一个个身影的背后，在那如切如磋、如琢如磨的钻劲背后，在那数十年如一日的坚韧背后，是对劳动的敬畏之心，是对生命的敬畏之心。

时光流转，匠心永恒。
(作者单位系邢台市临城县第三中学)

生活需要简化

于永海

“你看，”朋友打开手机，让我看了一篇她收藏的文章：《生活中扔掉后会过得更好的100样东西》。我对照着文中列出的100条，一样一样地查找、清理，最后，我的家就成了现在这样。“说完，她把这篇文章转发给我，让我回到家里也试着清理一下。并且告诉我，一定要按照顺序清理，一条一条地做，这样做的话，我还会意想不到的惊喜。”

可是，我几天后再去她家时，竟然发现朋友的家突然变得整洁利落了，原本那些她留了不知道多少年的东西，已经不知道什么时候被她清理了出去。见我一副惊讶的表情，朋友笑着说道：“不是你，我也对自己感到惊讶。不过，自从把那些没什么用的东西扔掉后，我感觉自己竟然脱胎换骨了一般，那种感觉简直舒服极了。”

“可是，是谁影响了你的想法，让你有了这样的改变呢？”

渐渐地，我也有了一种极舒服的感觉，那种感觉源自一种内心的放松和解放。而此时，我已经完成了99条，终于看到了最后一条——朋友口中的惊喜：“一个不爱你的人”。天哪，与这条相比，前面那99条简直太小了！此时此刻，我无比佩服写下这篇文章的人，从前面99条的丢掉，让人做出了99次决定，而当我们将了那99样东西之后，如果生命中真有一个不爱自己的人，但又一直下不了决心与之分开，那么此时可能就顺势而为，将其直接丢进垃圾箱了！想到这里，我大大地松了一口气——好在我并没有这样一个需要丢掉，这果然是个不错的惊喜！

人生最好简单，生活需要简化。经常将无用与鸡肋的东西清理一下，不仅会让家居更加整洁，也会让心情更加轻松，让生活更加美好！
(作者单位系河北省黄骅市杨庄东中盐长芦盐场电管处)

品韵大庄村

施新弟

春浓洱海源头，四野鲜花盛开，哪怕春雨绵绵，也要去大庄村这个被春天亲吻的鱼儿看着。大庄村位于洱源县此碧湖畔，驱车从县城出发，经碧湖南岸湖畔后，无需多久，就可抵达大庄村。湖畔浅滩上，飞鸟成群、水草摇曳；远处，白云飘渺，光影叠翠。春日阳光下，水面泛着微波，岸边绿草如茵、鲜花盛开；远眺鳞次栉比的房屋冒出袅袅炊烟，那欢快、朴素的炊烟，从家家户户烟囱里徐徐而出，飘舞如轻纱，斜飞似绸带……初春，走在碧碧湖的岸线上，如诗如画的湖光山色令人沉醉。

走进大庄村，扑面而来的便是“新气象”：成片成片的木瓜园生机勃勃、干净平整的道路、整齐排列的白族民居、火火红红的乡村生活等。“过去的大庄村里，我们的生活可不是如此。”村中小集市上闲坐的村民王大爹回忆说：“以前居住的村庄，房屋破旧，一到雨季便会漏水。”而今，家家有了新房，户户上了木瓜园，有一部分还搭上了乡村旅游的“高铁”，过上了他们想要的好生活。

生活条件改善了，大庄村人脸上的笑容也多了起来。有人在鱼塘里撒网捕鱼，看见熟人路过，一声亲切的招呼响起：“刚打捞上来的鱼，带几尾回家去吃尝尝！”有人去邻居厨房借点油盐酱醋之类的，邻居刚好煮了一锅酸辣鱼，“来来来，坐下尝一口！”被木瓜园围绕着的

庄村里，时而还有邂逅发生，“几年不见你啰！”听说你在外忙做生意？来来来，进屋喝杯茶！”……举止之间，言语之中，善意的微笑，温暖的话语，紧贴着人们的心灵。

如果你想拥抱春天，就去大庄看一次木瓜盛开。红艳艳的木瓜花盛开绵延数公里，映红了半边天，把春日里的村庄装扮得分外迷人，成为春日里这一时节的一道风景线。的确，大庄村无疑是春天的鱼儿，整个村庄都被木瓜花包裹起来，将一切美景都掩映在火红色的春天里。迫不及待步入花海，千方株木瓜花伸展着娇躯，伴着青草幽香，和着蜂鸟鸣，恣意绽放，团团片片，将四方土地染成红艳艳的色彩。

春雨稍歇，雾蒙蒙雨蒙蒙。返回时，视线一再模糊，又一再清晰，虚实之间，已如渔翁上了大庄村的“好味道”：村民开的饭馆和小吃摊上，酸辣鱼、烤鱼、此碧碧茶的香味、色、香、味俱全，牢牢抓住人们的胃。

村巷里嬉戏的小孩依然在细雨中追逐打闹，爱美的女孩打着花伞穿行在木瓜花海中。漫步村道，总能感受到大庄人的幸福与安逸。日常的烟火气扑面而来；安闲地坐在门口的老人，伴着鸟鸣眺望着生意的店家，挑着担子沿街叫卖的商贩、忙着农家生意招揽游人的村民等等，还有那间据传有百年历史安守一隅的宅院、一张张独特风味佳有乳扇、用着剃刀的理发店、湮没于风雨中的本主庙……时

声音都变成了“吃醋不穷、吃醋不穷、吃醋不穷……”

禄丰醋中，禄丰香醋亦极为有名，是一种极能代表滇味的传统名醋，具有外观红棕、体态澄清、香气纯正浓郁、入口酸味柔和、回甜醇厚、久不变味的特点，是走出云南久负盛名的传统名产。禄丰香醋从泡米、发酵、搅拌等各道工序与工艺之均精湛严谨。现如今，禄丰香醋不但是云南省禄丰特产，还是中国国家地理标志产品。

此外，禄丰土产的小姨妈梨醋、酸木瓜醋，色泽棕红，酸味绵软，香气浓郁，回味鲜甜；高山彝族的米醋、梅子醋等乡野民醋也具有极为突出的民族地域特色，是滇中高原百姓心目中的家乡宝，是滇味烹饪的不二调味品——素有滇味凉菜第一品牌的“滇味大拼盘”，就必须用禄丰醋等滇味调料来调味增鲜；那遍布于云岭城乡的凉米线、凉卷粉、豌豆凉粉、鸡豆凉粉、凉拌食品等小吃，只要浇上禄丰醋与芝麻、核桃、花生、蒜水、葱花、姜末、甜咸酱油等调制而成的佐料，用下去一碗，那叫乡愁无尽一个爽啊！那股醋意亲亲味道扑鼻而来，四季更替，用醋养生，美味入腹，温胃暖心，祛热解乏，让沉闷的心情变得阳光明媚。

天南地北，漂泊流浪，身在异乡，起居饮食里有我绵绵不绝的乡愁，我的乡愁永远定格在难以割舍的浓浓醋味里！
(作者系云南省作家协会会员)

推开这扇门，这一片山水和风水，虽然很美，但是它默默无闻。记得我在北京读书时，有人问我：“你家的哪里的？”我说：“云南马关。”他说：“我知道的，马关条约就是在你家那里签订的。”我在心里想，这么大的中日马关条约，他不知道是在哪里签订的，他可能也不知道云南在哪里。

我的家乡马关县，在滇南中越边境线上，马关地城历史的演变、沉淀，也是不能忘却的记忆。几千年的马关，一样有着它的威武物况：走进马关县茅坪国门。驻足于中越边境，观赏边关独特的自然风光，感受国门的沧桑与巨变，追忆南疆军民携手并肩、艰苦卓绝、强边固防、戍边卫国的光辉历程，不禁心潮涌动、感慨万千。

茅坪这座特殊的国门，是中越边境云南段唯一存留的石砌国门，属于战争防御工事建筑，俗称“五号界”。茅坪这座古老的国门，是西南边关兵家必争之地，是堵截外来进犯者的咽喉要塞。《马关县志》记载：民国二十九年（公元1940年）秋，日本侵略军在越南南方登陆后，蒋介石嫡系部队第九集团军由关麟徵率领第五十二、五十四两军的部队驻扎于这一带。据村中老年人讲，太平洋战争爆发时，日军在越南南部登陆，占领了越南全境后派出部队驻扎在离茅坪10公里不到的越南山区，不断向我边境进犯，为抵御外敌入侵，我边民王仁良、李长庆等人自发在茅坪5号界碑处



《窗外》李磊/摄（作者单位系蒙自市税务局）

一扇国门一部史

杨太国

我作为国门守门人，在滇南中越边境线上，马关地城历史的演变、沉淀，也是不能忘却的记忆。几千年的马关，一样有着它的威武物况：走进马关县茅坪国门。驻足于中越边境，观赏边关独特的自然风光，感受国门的沧桑与巨变，追忆南疆军民携手并肩、艰苦卓绝、强边固防、戍边卫国的光辉历程，不禁心潮涌动、感慨万千。

茅坪这座特殊的国门，是中越边境云南段唯一存留的石砌国门，属于战争防御工事建筑，俗称“五号界”。茅坪这座古老的国门，是西南边关兵家必争之地，是堵截外来进犯者的咽喉要塞。《马关县志》记载：民国二十九年（公元1940年）秋，日本侵略军在越南南方登陆后，蒋介石嫡系部队第九集团军由关麟徵率领第五十二、五十四两军的部队驻扎于这一带。据村中老年人讲，太平洋战争爆发时，日军在越南南部登陆，占领了越南全境后派出部队驻扎在离茅坪10公里不到的越南山区，不断向我边境进犯，为抵御外敌入侵，我边民王仁良、李长庆等人自发在茅坪5号界碑处

着手修建国门。为防日军入侵我国边境，国民党军官黄远培于民国三十一年（公元1942年），率部调集地方工匠在茅坪修筑加固了此防御工事。随后当地居民和驻军，为维护中华民族尊严和国家领土的完整，千方百计、不遗余力，守护着这道可贵的国门，使之得以留存并稳定至今。

这扇非凡的国门，从越南方向看，它仿佛是一把“老式将军锁”，寓有“南疆锁钥”之意。它像铜墙铁壁，坚拒抵御着侵略者各种利器。它曾是中越公使互相交流访问的重要通道之一，并向来犯之敌，警示我国不可侵犯。它见证了中国人民解放军开进越南、接受日军投降的场景，见证了南疆人民欢庆抗日战争胜利的盛况，也见证了我国对越自卫反击战的胜利成果。中越邦交正常化以后，中越两国人民友好往来，边境经济贸易日益活跃，国门又像一位饱经沧桑的老人，守望着中越两国人民的交往。

国门街的赶集日是星期六。集市上有越南桃子、李子、西瓜、香蕉等，也有卖衣服的，主要是苗族、壮族服饰。还有越南妹的米粉米线和烤肉等，各种与农业相关的农具产品，以及专门为苗族和壮族人民翻制的苗语、壮语的电视剧和电影碟片。

这就是马关，一个有历史、有文化、有发展的地方。有得天独厚的资源禀赋，令人陶醉的自然山水风光，绚丽多姿的中越少数民族风情，还有源远流长的中越饮食文化。
(作者单位系文山八县物流公司)

心安即是归处

徐望凯

三毛说：“心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。”人活着，沿一条路从起点走到终点，无论是一帆风顺，还是阻碍重重，到头来都要回归本心。一个人即便事业有成，但如果他不懂得一味追求物质，错过了生命中太多宝贵的财富，想必他面对未来也会空虚迷茫，心神不宁。反过来，一个人虽然遭遇了人生的大起大落，一辈子坎坷跌宕，但他心态乐观，不以物喜，不以己悲，那他的生活也会五彩斑斓，充满意义。

心安即是归处，意思是让人不必强求，不必攀比，一切顺其自然，做真实的自己。

我们不必为人生中的不完美而感到遗憾。法学教授罗翔在给学子讲解正义与良善时，曾用圆规做过一个生动的比喻：客观上理想的圆是存在的，可人类无论借助任何精密的仪器，都无法画出自然界中完美的圆。我们对完美虽不能至，却心向往之。

在日常生活中，每个人都追求完美的人生，然而人生是不能做到百分之百完美的。人追求完美，不是“明知山有虎，偏向虎山行”，而是为了满足我们对“诗与远方”的期待，但我们不要因为得不到想要的结果而苛责自己。不求完美，但求心安，只要拼尽全力，我们就无怨无悔。

人生的快乐在于简单，越简单的人越优秀。画家、诗人蒋勋有两枚印章，一枚叫舍得，另一枚叫不舍得。蒋勋通常会用自己的字画上盖“舍得”印。友人询问缘故，他答道：“我盖舍得印是在提醒自己，没有一个东西我会永远拥有。”

人生，确实有太多舍不得的东西、放不下的牵挂。但正如老子所说的“大道至简”，生命最本真的状态就是简单、少折腾。心安就是释怀，当我们的生活顾虑太多，举步维艰时，不妨试着减轻绑在身上的沉重的思想包袱，先把杂念放空，不为外在的繁华所迷惑，去倾听心灵最真实的声音，由内而外安顿好自己。

心安的最大法玉就是保持个人心态的平衡。万事安然于心，从容待人。拥有一个健康的心理，不仅要求容不完美，给生活做减法，还要活得真实。李季林老先生主张“一个人一生是什么样子的，年轻时应怎样，中年怎样，老年又怎样，都应该如实地表达出来”。有很多人都通过设立目标来包装自己，来达到他们的目的。戴着假面的人失去了真情真意，时刻活得小心翼翼，这样的人，心态怎么能够平衡，心灵怎么得以安定？

心安即是归处。因心有所归处，而淡定从容；因无畏无惧，而潇洒自由。
(作者系鲁东大学文法学院学生)

时至春深谷雨来

周彩霞

谷雨时，民间有食香椿的习惯，香椿香脆爽口，营养价值高，有“雨前香椿嫩如丝”之说。我曾在异乡工作多年，每到春暖花开，香椿芽嫩时，无比牵挂母亲做的香椿炒蛋。这道菜，闻起来有扑鼻的清香，入口时有点青涩，细品之后眼前一亮，清香的味道由口入胃直至心田，令人拍案叫绝。这特别的美食，勾起了游子们的乡愁。

刘禹锡说：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”牡丹盛开时正值谷雨，因此牡丹花也被称为“谷雨花”，闲暇之时，携同三五友人，云集洛阳观赏牡丹花，乃是一生大事。

人间最美四月天。春风拂面，绿草如茵，阳光和煦，鸟语雀跃。挑一个春光明媚的日子，与家人一起外出踏青，听布谷鸟鸣，看柳絮纷飞，观梨花似雪；抑或是在细雨的雨中，与暮春深情相拥。花开花落会有时，我们不舍春天的离去，却不负春光，过好每一个春意盎然的日子。

谷雨之后，我们将要告别这个春天了。时光流转，前行不止，总有一季一季的美好带到我们身边。
(作者单位系广东四会市东城街道周开泉小学)