

四川聚焦铸牢中华民族共同体意识强化干部培训

一直以来,四川省民族宗教委按照“政治引领、务实管用、统筹协调、分级分类”的总体思路,推动全省铸牢中华民族共同体意识干部教育走深走实。

四川把学习习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想和中央民族工作会议精神作为首要政治任务,将铸牢中华民族共同体意识教育培训纳入全省基层干部主题培训、省级重点专题培训行动规划和民宗系统干部教育规划。启动铸牢中华民族共同体意识大宣教工作,印发《关于深入开展铸牢中华民族共同体意识大宣教工作的实施方案》及分工方案,推动构建铸牢中华民族共同体意识大宣教格局。紧扣基层民宗干部队伍特点,以政治能

力建设为首要任务,以专业能力提身为重点,引导和帮助基层干部增强做好民族工作的能力。

同时,按照干什么学什么、缺什么补什么的总体思路,紧密结合基层治理热点难点问题,在做好需求调研的基础上,各级民宗部门会同组织、统战等部门联合制定《新时代基层干部主题培训行动计划实施方案》,科学制定年度培训计划,确保培训的针对性和实用性。以铸牢中华民族共同体意识为主线,全面贯彻中央民族工作会议精神,将习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想等纳入必学内容,强化课程设置的针对性和实用性,着力提升干部教育培训实效。

四川充分发挥省内高校、各级党

校主渠道作用。由各级党委统筹,组织、统战、民宗部门联合推进,把铸牢中华民族共同体意识纳入党校、社会主义学院、干部学院主体班次和核心课程,在培训合作、师资培训、教研开发等方面争取省内高校的支持。联合省内高校、科研院所推荐一批在基层治理、民族宗教工作领域有深厚理论基础、丰富实践经验的专家学者,推动系统内领导干部上讲台为基层民宗干部授课,建立民族宗教干部教育培训师资库。以民族团结进步创建为载体,在全省范围内建设一批有特色、有亮点的铸牢中华民族共同体意识教育实践基地,打造干部教育培训的实体平台和重要阵地。目前授牌省级教育实践基地8个,市州设立宣传教育基地8个,充分发挥铸牢中华民族共同体

意识教育的示范引领作用。

按照省级抓示范培训、市级抓重点培训、县乡抓普遍培训的思路,由省民宗委牵头,示范培训一批民宗部门负责同志、业务骨干,让“关键少数”先学先行。中央民族工作会议召开以来,培训市县民宗部门领导干部、业务骨干400余人次。积极引导市县民宗部门把铸牢中华民族共同体意识干部教育培训作为一项重要战略任务,主动配合党委组织部列入当地干部培训规划,纳入各级党委中心组学习内容,形成上下协同、分级分类抓落实的全省民宗系统干部教育培训格局。目前,全省三级民宗部门已部署2.5万人次基层干部的共同体意识教育培训计划。(四川省民宗委)

《中国非物质文化遗产大辞典》出版



非物质文化遗产大型工具书《中国非物质文化遗产大辞典》近日由长江出版传媒崇文书局出版发行。

此书由文化学者王文章担任主编,吕品田、罗徽、李荣启任副主编,全国576位非物质文化遗产保护领域的专家、学者和从事非遗保护工作的专业人员参加撰稿,31个省市区非物质文化遗产保护中心共同参与组织工作,历时6年完成。

大辞典由前言、凡例、目录、正文、附录、索引六部分组成,全书320余万字,收录辞条6636条。系统阐释中国非物质文化遗产及其保护实践所涉基本理论(包括基本概念、专业术语、法律法规、制度机制和实践活动),逐项介绍以国家级非物质文化遗产名录代表性项目和代表性传承人为主的辞目。辞条规划和内涵阐释力求全面客观地反映我国非物质文化遗产的总体面貌,反映中国共产党领导全国各族人民保护非物质文化遗产的实践经验和理论探索,突出权威性、专业性、实用性、检索方便、适用面广的特点,并努力在内容上形成有机整体、形式上保持统一规范、语言上达到科学准确,以适应非物质文化遗产保护领域理论研究和工作的学习、参考和研究需要。(周玮)

布达拉宫完成超千万叶珍贵古籍文献普查登记

据西藏自治区召开的“西藏这十年”新闻发布会消息,世界文化遗产布达拉宫古籍文献保护利用项目自2018年底启动以来,各项保护利用工作稳步推进,截至目前已完成超千万叶珍贵古籍文献的普查登记工作。

据介绍,截至目前,西藏已编制完成布达拉宫古籍文献(贝叶经)保护利用项目总体规划(2019-2028年),完成库房藏3499函49000余册1230余万叶、殿堂藏4739函古籍文献的建档登录,完成永乐版《甘珠尔》等古籍文献的病害调查和报告。

据了解,布达拉宫管理处还成立了“布达拉宫古籍文献(贝叶经)保护研究中心”,并与中国文化遗产研究院合作,持续实施布达拉宫古籍文献(贝叶经)抢救性修复、预防性保护和数字化建档。目前,项目已完成41函3152叶贝叶经扫描工作,完成465函29380叶贝叶经病害调查。

布达拉宫典籍浩瀚,据不完全统计,目前布达拉宫在册汉、藏、满、蒙、梵等多语种珍贵古籍文献达数万函。这些古籍文献的内容涉及宗教、建筑、艺术、医学、历史、语言、文学、哲学等领域。(春拉 黄耀漫)

以丹青为旋律 歌颂新时代的中国



近日,第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展览正在中国美术馆举行。展览以“喜迎二十大,奋进新征程”为主题,展出中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)等美术作品400余件。

在展现内容上,作品涵盖了政治、经济、文化、生活等诸多方面。广大美术工作者把对人民和对生活的热爱,注入笔端,融入画卷,以丹青为旋律,浓墨重彩地歌颂新时代的中国。在他们的笔下,



无论是共和国勋章获得者还是街市上的行人,无论是神州大地还是整个蓝色星球,都生动饱满,生机勃勃。

据悉,展览将于10月14日结束。(杨月云)

北京市民族宗教委与西藏文化博物馆合力推动铸牢中华民族共同体意识教育实践基地建设

近日,北京市民族宗教委与西藏文化博物馆签署《共同建设铸牢中华民族共同体意识教育实践基地合作协议》,合力推动铸牢中华民族共同体意识教育实践基地建设。

签约仪式上强调,要充分认识打造博物馆类铸牢中华民族共同体意识教育实践基地的重大意义。按照有形有感有效要求,把西藏文化博物馆建设成为铸牢中华民族共同体意识的典范之作,增进各族群众“五个认同”。要充分发挥博物馆的功能优势,结合首都“博物馆之城”和文化中心建设,将铸牢中华民族共同体意识理念“芯片”一样植入博物馆,针对在校学生、农牧民群众、机关事业单位

和社会团体等不同群体,以生动活泼的活动形式,讲好各民族交往交流交融的故事,要有效利用馆藏文化资源,在展览内容、讲解方式和馆校合作方面不断探索创新,深度融合宣传教育,促进各族群众交往交流交融,形成生动实践,积极助力中华民族共同体建设。(北京市民宗委)



图片新闻

近年来,贵州省玉屏侗族自治县在部分中小学、幼儿园开设“民族团结”小课堂,培养小朋友从小爱党爱国爱家乡的情感。(胡攀学/摄)



民族风情激活乡村振兴

走进江西省宜春市上高县敖山镇洋林村,小楼整齐排列,道路干净整洁,两旁路灯杆上飘扬着五星红旗。村里的民族广场上,身穿各式民族服饰的村民手拉手,唱歌跳舞,欢迎来客。

前身为江西国营敖山华侨农场的敖山镇是江西三个华侨农场之一,安置归侨人数最多。洋林村是由外国归侨和瑶、侗、傣、壮、京、苗、汉七个民族组成的归侨和各民族聚居村。

61岁的侗族村民陈胜梅是洋林村的“侨二代”。作为村里“开荒牛”之一,她还记得回国后刚到洋林村生活的艰辛,“走的是泥巴路,住的是平房,但那已经是华侨农场里最好的房屋了”。

随着“侨居工程”的实施,同其他村民一样,陈胜梅一家在十多年前就住上了两层小楼,“当时高兴得晚上睡不着觉”。

“村里现在有各民族101户410

人,大家团结互助、安居乐业。”脱下汗衫换上瑶族服饰,洋林村党支部书记张胜德说,“谁家有了红白喜事,全村帮着一起张罗。”邻里相亲相爱的洋林村,先后荣获“全国民族团结进步模范集体”“全国民族团结进步示范单位”等荣誉称号。

近年来,洋林村大力推动乡村振兴,蝶变为赣西地区颇有名气的风情旅游村。

张胜德介绍,除了逐步完善水、电、路等基础设施,洋林村还通过挖掘归侨和各民族特色文化,打造了特色民宿、民俗小吃、水果采摘等多个旅游项目。“新冠肺炎疫情暴发前,我们每年都会举行‘三月三’少数民族民俗文化节”。

每当有民俗节庆活动,陈胜梅便喜欢在村里的广场尽兴跳舞。她说:“少数民族喜欢跳舞,欢迎更多的游客来看我们跳舞。”

受疫情影响,洋林村暂停举办



“三月三”少数民族民俗文化节。张胜德称,洋林村转变活动推广方式,面向上高县城的幼儿园和小学推出一项“亲子乐园”活动,“凭借特色鲜明的民族风情和多样的采摘项目,今年上半年接待6000余人次游客”。

“我是瑶族,爱人是京族,妈妈是壮族,奶奶是苗族。”洋林村村民叶其仁家是个多民族家庭。在他看

来,洋林村六个少数民族的传统文化相互融合发展,逐渐演变成了富有内涵、民族特色浓郁的特色文化。

民族风情、文旅融合,激活了洋林村乡村振兴的“一池春水”,产业从之前的种植业、养殖业转型到综合型的乡村旅游。一如村口大门上的对联所书:“民族团结,助力乡村振兴;七彩侨乡,弘扬红色精神。”(中新)

“中华民族服饰艺术展”开展

日前,由北京服装学院主办的“中华民族服饰艺术展”在恭王府博物馆开展。展览以传统民族服饰艺术为主题,展示传统民族服饰及基于民族传统服饰元素创新设计的时尚服饰近200件。

展览由“礼之盛”“族之魂”“艺之巧”“天之赐”“承与创”五个单元组成。

“礼之盛”展示了中华民族的礼仪服装,阐释礼仪服饰不仅是礼的物化载体,更寄寓着政治、经济、哲学、宗教、道德、伦理等深厚文化内涵。“族之魂”展示了各民族、各支系服饰,阐释对民族而言,服饰不仅承载着各个民族的传统、精神情感和审美情趣,也是各民族述说自身历史、凝聚民族认同的标志和符号。“艺之巧”

从织、绣、染三个方面传递中华民族传统服饰工艺,阐释在长期的历史发展中,服装除具备最初蔽体护身的实用功能外,也逐渐承载文化和审美的意义。“天之赐”从“江海”“陆地”“天空”三个服装原料来源层面,展示各民族传统服饰的材质,阐释各族人民充分发挥聪明才智,将天然材料化用为服装原料,创造出独特的原生态服饰。“承与创”展示基于传统民族服饰元素创新设计服装,阐释中华民族服饰文化作为民族文化的显性表达,是民族精神的显著标识,是文化自信的基础构建,更是将传统民族服饰文化与时尚创新设计进行结合的思考与尝试。

据悉,本次展览将持续至10月15日。(北京市民宗委)

社会主义核心价值观

[国家] 富强 民主 文明 和谐
[社会] 自由 平等 公正 法治
[公民] 爱国 敬业 诚信 友善