

探秘神奇地宫 看千年宝藏

杨一苗 陈昌奇

珍藏于陕西省宝鸡市法门寺博物馆的20件琉璃器，晶莹剔透装饰精美，且极具异域风情，是琉璃器中罕见的珍品。它们是怎样跨越万里来到这里，又是在地下深藏千年之后重见天日？

神秘地宫里的“大发现”

“法门寺、法门塔，离天只有丈七八……”当地民谣这样唱道。在陕西省扶风县城北十公里的法门镇上，坐落着这样一座宝塔。

年逾古稀的韩金科提起33年前的那个上午，仍激动不已。

1987年4月9日上午，法门寺地宫石门开启。此时，距地宫被封藏，已过去了1113年。公元874年，唐僖宗李儂诏命法门寺地宫封门。

这是一次意外的发现。为了配合法门寺佛塔的修复，考古工作者对塔基进行发掘清理，在塔基的正中部位发现了唐代建造的地宫藻井盖。

韩金科是法门寺博物馆原馆长，也是地宫发现的亲历者之一。他回忆，当对法门寺塔的地基探查到中心部分时，发现了下沉式的台阶，台阶上铺满了绿锈斑驳的铜钱，台阶尽



> 品鉴>>>

太保鼎： 鼎界“颜值担当”



周润健

在天津博物馆馆长陈卓看来，太保鼎之所以会成为国宝，是因为“颜值担当”。

“造型雄伟，工艺精湛，鼎口双耳上浮雕双兽，腹部四面用浮雕、浮雕技法，分别饰有垂叶纹和饕餮纹，四角扉棱突起，别具风格，最有趣的是鼎的柱足也装饰有扉棱，并在中间装饰有圆盘，这在商周青铜器中是独一无二的。”陈卓说。

这尊来自3000年前的青铜重器西周太保鼎，是天津博物馆镇馆之宝之一，是被国家文物局确定为不允许出境展览的古代艺术珍品之一，是唯一一件被国内博物馆收藏的“梁山七器”。

陈卓介绍说，中国古人对鼎非常崇拜。列鼎是中国西周时的礼法制度。天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，士三鼎，王室贵族的人生死丧葬都以此为标准，地位不同的人不能僭越这种规制。

“从形制大小来看，有别于三足圆鼎，这件四足方鼎位应该是西周早期贵族所用的器物。方鼎高50.7厘米、口径23.36厘米、重26公斤。方鼎的腹部内壁上清晰地铸有‘太保铸’三字铭文。据考证，这‘太保’二字其实应该为‘太保’，因此这件方鼎被称作太保鼎。”陈卓说。

太保是周朝一种官职的称谓，既是周王的辅弼重臣，又是最高的执政官之一，地位非常显赫。“西周初年，周成王当政时，周公为太师，召公为太保，共同辅政。为了表彰这两位国之重臣，成王允许他们铸鼎。鼎铭文中的太保指的就是召公。召公辅政时崇尚勤俭，深受人们的敬仰，而这件太保鼎正是召公身份和地位的象征。”陈卓说。

据记载，这件太保鼎于清朝道光年间，出土于山东梁山地界，与其一同出土的还有六件青铜器，合称为“梁山七器”。很可惜，其他六件青铜器流落在外，太保鼎成为唯一一件收藏在国内博物馆的“梁山七器”。

太保鼎出土后，几经辗转。1958年被天津博物馆收藏。从此以后，普通人才有了亲眼见到这件国宝的机会。

头，隐约可见一道被巨大石块封住的石门。

韩金科说：“石门打开，潮湿的雾气和刺鼻的霉味喷涌而出，但随后的发现让我们惊喜万状。有两块唐代石碑精品：志文碑和物账碑。志文碑记载了佛指真身舍利安奉至法门寺，以及自元魏而至隋唐对舍利进行供养的历史。而物账碑则记录了法门寺地宫中，部分随舍利供养宝物的品名、数量、规格、质地等重要信息，其中的‘琉璃钵子’，指的就是这些琉璃器。”

琉璃器见证丝路繁盛

在唐代，丝绸之路上的贸易往来非常发达，这些琉璃器皿与香料、工艺品等一起沿丝绸之路传入中国。彼时唐长安城的西市，就是丝路沿线商品进行交易的国际贸易中心。法门寺博物馆的琉璃器见证了一千多年前中西方文明交流的繁盛。

在法门寺博物馆收藏的这批琉璃器中，有发现时代最早的釉彩玻璃，也有具有明显阿拉伯帝国阿拔斯王朝特征的琉璃器皿，采用了吹制、刻花、描金、釉彩等多种制作手法。法门寺博物馆馆长任新来说，这批琉璃器有生产于公元5至6世纪的东罗马琉璃瓶，也有公元9世纪之前伊斯兰特色的琉璃盘，还有典型中国风格的茶盏茶托。

其中的八瓣团花纹描金蓝色琉璃盘，盘中心为圆形描金，内刻八瓣莲花一朵。外围一周为描金波浪纹，波谷内外各刻有类似“忍冬”的花头一朵。最外面为两个同心圆组成的描金环带。其余空白位置均填刻细密的平行线，使得主题纹样更为突出。这件琉璃盘也是早期伊斯兰琉璃器不可多得的精品。

在唐代时，法门寺是佛教重地，这里供奉着经由西域传来的佛指舍利。唐高宗、中宗、肃宗等皇帝在大约200多年间，每30年



开启法门寺地宫，以宝帐香舆迎佛指舍利于长安、洛阳等地供养，这些琉璃器就是随舍利供养的宝物。

任新来说：“这些充满异域风格的琉璃器沿丝绸之路来到中国，又被当时的皇室供奉到佛教寺院中，这说明早在1000多年前的唐代，不同文化间已经实现了高度的交流和融合。”

地宫宝物再现盛唐气象

在法门寺地宫中，与20件琉璃器一起重见天日的，还有4枚佛指舍利、消失千年的秘色瓷，以及唐代皇帝奉佛的金银器、珠宝、服饰等共计2000多件珍贵文物。佛教文化、唐代宫廷文化、异域文化交融的盛唐气象扑面而来。

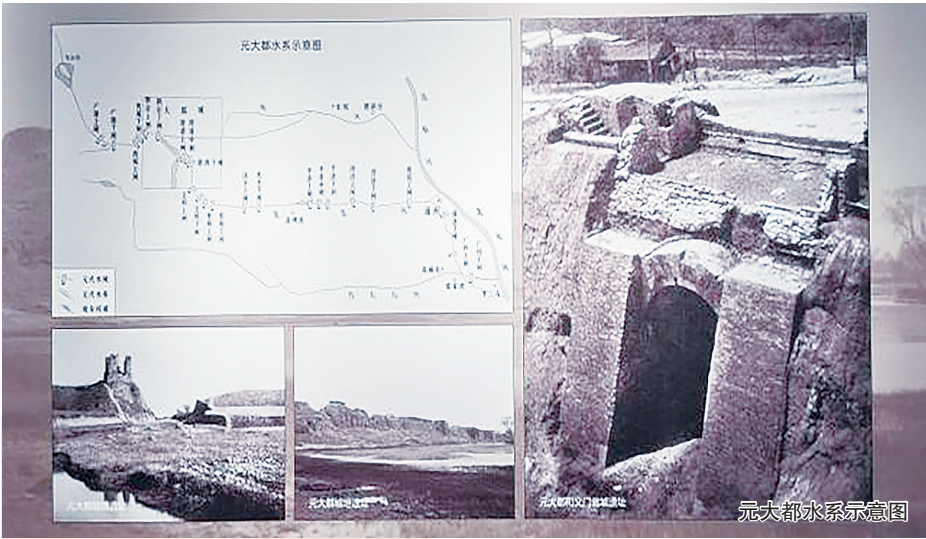
秘色瓷，在唐代时专为皇室烧制。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”唐代诗人陆龟蒙曾这样称赞秘色瓷。但长期以来，人们“只见其文，未见其物”，只能遐想秘色瓷的“容貌”。

法门寺地宫共出土了14件秘色瓷器，有瓷盘、瓷碟、瓷碗及瓷瓶，器型较大，胎质优良，釉质明亮、润澈，似玉类冰，精美异常。其中的一件秘色瓷盘，口沿作五曲莲瓣、斜腹，由于釉层均匀，造型独特，在灯光的照射下，仿佛盘内有水一般。

法门寺博物馆文博馆员毛小东说，秘色瓷因何而“秘”？目前学术界有皇家器物“秘不示人”、烧制方法保密，仿照“秘草”的颜色以及秘色按照等级、品类划分等不同说法，这更增加了秘色瓷的神秘色彩。

此外，地宫中还发现大量唐代皇家器物，包括皇室日常生活中所用之食器、茶具、熏香器、服饰、钱币以及各类珠宝杂件等，以金银器与丝绸服饰类为大宗。这些极尽豪奢的奇珍异宝，向人们呈现出一幅鲜活生动的唐代皇室生活画卷。

明代北京城为何成了凸字形



上官云

北京是一座历史悠久的城市。仔细研究它的建都史，常有人好奇：金中都遗址在哪儿？元大都的“城市规划”啥样？明朝时北京城为何呈“凸”字形？……

从金中都到元大都

金中都是金国的都城，地理位置上与今天的北京比较吻合。从复原图上可以看出，金中都的造型方方正正，但面积比较小。它的建立仿效了之前朝代的规制，设立了坊巷，便于管理。

大约1264年，元世祖忽必烈听取重臣刘秉忠的建议，改“中都”为“大都”，即未来的都城所在。元大都的设计理念很先进，巧妙利用了河湖水系等等，供水、排水系统都很通畅。

从复原图上看，元大都位于金中都东北角，面积更大。刘秉忠是一位很懂“周易”的大家，为城门取名时也参考了其中的学说，比如顺承门，取自《周易》“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”之句。

另外，他在参与修建元大都时，还参考了《周礼·考工记》中的建筑理念，布局整齐划一，皇城居中、轴线分明。

明代北京城为啥成了“凸字形”？

说起老北京，名目繁多的胡同可能是人们最深刻的印象之一。其实在元大都兴建的时候，就已经有比较完善的街道规划。

元大都虽然挺大，但里面的居民却不多，据《析津志》记载，元大都皇宫外的建制是“三百八十四火巷，二十九衡通”。“火巷”实际也暗指街道，房屋宽敞，即便有一家着火了，也无法越过街道蔓延到其他人家。

“当时元大都的城墙一般是夯土城墙，没那么结实。大概到了明代，才开始用大量的砖去修筑城墙。”北京市档案馆展览陈列处副处长王兰顺说。

大将徐达攻克了元大都后，明代朝廷重新修建北京城，将原来北边的城墙往南

缩了五里，又将南面的城墙向南扩展了三里，嘉靖年间，嘉靖皇帝打算修筑外城，把原来的内城“包起来”。

结果刚修完南面的一道城墙，财力就跟不上了。没办法，嘉靖皇帝跟大臣们商量了一下，决定修两道南北向的连接内外城的城墙，就这样，北京城由原来的口字形变成了凸字形。

“到了清朝，几乎完整地接受了明朝北京城的规划。他们则比较注重对园林的建设，比如营建了华丽无比的‘三山五园’。”王兰顺称。

一张自来水管线图上的“知识点”

清朝末年，北京城已经比较繁华了。1908年，还成立了京师自来水公司，当时的“董事长”是实业家周学熙。

这个自来水公司成立以后，很快进行了自来水管线的规划设计。绘制于1908年的“北京精细全图”实际上就是一幅自来水管线的规划图。

“图上的红线，就是胡同、街巷里将要安装自来水管道的路线。小红点就代表着管线上安装水龙头的位置。”王兰顺介绍。

如果细心一点的话，还能看出来，这幅图分为内城和外城，内城的管线分布比较均匀，但在外城某一个区域，却集中出现了。

城市地图上出现了等高线

地图也好，自来水线路规划图也罢，确实往往能从细节上反映一个时期历史。绘制于1916年的《京都市内外城地图》也是如此。

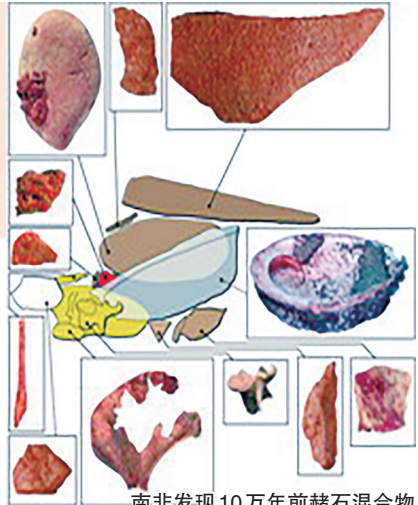
“这幅图开始用不同颜色代表城市不同区域，此外，还绘制了等高线，这也告诉我们，虽然我们平时在北京城里走路，可能不太容易感觉到地势变化，但实际还是有差别。”王兰顺称。

在图中也随处可见礼王府、郑王府等标注字样。至于内右二区、外右五区等划分，则是以紫禁城为参照，从右边划分为内右一区、内右二区等等；左边即划分为内左一区等。如今的天坛，就在当时的“外右五区”。

古代有没有“七彩霓裳”

用于衣物染色的颜料和染料都不少

热播的古装剧中，精美考究的服饰也给大家留下了深刻的印象，古装服饰的美有着多方面的原因，颜色就是其中非常重要的一点。但是古人的服饰真的会像古装电视剧中一样色彩亮丽么？



南非发现10万年前赭石混合物

10万年前矿物颜料已出现

染色的最早契机，可能是史前人类在路边沾上了有颜色的尘土，或是把植物的汁水蹭在了皮肤上。

中国丝绸博物馆副研究馆员刘剑介绍，大约在10万年前，南非布隆伯斯洞穴中就出现了储存赭石的鲍螺壳，据推测，赭石这种红色的矿物颜料可能用来装饰或文身。2.5万年前，中国山顶洞人的穴居地也发现有赭石的遗存，用来给兽牙、鱼骨和贝壳着色。此后，矿物颜料被广泛地应用于岩画、祭祀、墓葬等社会活动。

在中国，目前可知最早的染料植物是茜茜草，曾大量用于3500—4000年前新疆罗布泊地区毛织物的染色。

“世界各地染色的起源时间早晚不同，使用的颜料和染料品种也有差异。”刘剑指出，特别是由于各地区的地理环境和自然气候的差别，使得天然染料的品种非常丰富，具有明显的地域性。

在中西欧，木犀草是常见的黄色染料，而东亚的黄色染料则是槐米和黄蘗；中南美洲最著名的红色染料是胭脂虫，而中南半岛上一般用紫胶虫来染深红色或紫色。

但是，随着以丝绸之路为代表的欧亚大陆之间充分的文化与技术交流，以及大航海时代美洲的发现，地理原产地的染料品种从原产地输出，纷纷出现在其他国家的纺织印染市场上。

古代服饰不止有“黑白灰”

19世纪中期，英国科学家威廉·珀金发明了世界上第一种合成染料苯胺紫，欧洲各国的化学家纷纷效仿，数以百计的各色合成染料出现在印染市场。至迟在19世纪末，中国已经进口这类合成染料。

那么在没有合成染料的古代，人们是否也能得到五颜六色的布料呢？

答案是肯定的。只要去过博物馆，大家就应该可以看到五颜六色的古代纺织品。故宫博物院、孔子博物馆、中国丝绸博物馆都有不少色彩丰富的纺织品文物陈列。另外，如果去新疆自治区博物馆，还能看到汉唐时期多彩的丝绸和毛毯。

“合成染料的发明可以代替天然染料使纺织品更加容易着色，但这并不是说古代纺织品的染色无法达到合成染料染色的效果。”刘剑说。

据上海博物馆工艺研究部副研究馆员于颖介绍，我国利用蓝草染色的历史，至少可以从2000多年前的周代说起。比如《诗经》中写有“终朝采蓝，不盈一檐”，

说明当时人们曾采集蓝草用于染色。

随着染色技术的不断发展，古人施染出的织物色谱不断扩充。汉代的织物色谱，散见于各种书籍之中。从《说文解字》等书中的记载来看，当时的颜色已有数十种。比如，红色类就有红、绛、绯等，黄色类有郁金、半见、蒸栗等，绿色类有绿、缙等。

不仅有文字记载，一些墓葬、遗址出土的织物更是让人们亲眼见识了古代服饰的华美。刘剑介绍，长沙马王堆汉墓出土的印花敷彩纱，袍面色彩鲜艳，有朱红、粉白、墨黑、银灰、冷灰和暖灰等颜色。曾有人对吐鲁番出土的一批唐代丝织物做过光谱分析，找到了24种颜色。

“可以说汉唐时期，染料使用的品种最为丰富。宋元之后，染料种类逐渐减少，但是，由于染匠已经掌握了套染和媒染方法，仅仅用不到10种的染料就可以得到同一色相不同纯度的颜色。”刘剑说。

植物是古代主要染料来源

既然古人们很早就生产出五彩缤纷的纺织品了，那古代的染料都是从哪来的呢？古代用于纺织品着色的物质主要来源于矿物颜料和天然染料。天然染料中90%以上为植物染料，另外还有动物染料和地衣染料。

刘剑介绍，植物染料多提取自植物根、茎、叶、花、果皮等部位的色素。按照颜色分类，红色染料有红花、苏木、茜草等；黄色染料有槐米、黄蘗、黄枥、梔子等；黑色染料有五倍子、橡碗子等；蓝色染料来源于含靛植物如马蓝、蓼蓝、松蓝等；紫色染料主要是紫草和核桃皮。

动物染料品种较少，但比较名贵。其中，最著名的是骨螺和胭脂虫。从地中海沿岸出产的骨螺提取其腺体中的微量色素前体可以染出著名的蒂尔紫，是目前所知古代最珍贵的染料之一，由于其染色工艺复杂，也是最神秘的染料之一。胭脂虫产于中南美洲，可以给丝毛织物染色，得到饱和度高的红色。

自然界很少有天然的绿色染料。古代染匠通过套染的方法获得绿色，常见的方法是将面料先用靛青染料染色得到蓝色，然后再用黄色染料染色从而得到绿色。此外，紫色、酱色、橘色等颜色也可以用套染得到。

一个有趣的现象是，化学染色经常染不出植物染色的效果。很多人以为化学染色已经到了无所不能的地步。然而，实际情况并不是这样。想复原出古代织物的颜色，并不是件容易的事情。至于具体的原因，目前还不是很清楚。在古代织物染色研究领域，这也是个前沿课题。



相关链接

颜料和染料有啥不同？

“颜料”与“染料”的区别，在于其溶解、着色方式的不同。颜料一般不与溶剂（如水、油、酒精等）相溶，只以物理方式均匀分散其中；而染料则是可直接溶解于溶剂中的。

在人类社会形成早期，主要靠矿石给衣服染色，大部分矿石都属于颜料，但因为上述原因，矿物颜料想要达到较好的染色效果，对于矿物的质量和染色技巧都有较高要求。在《考工记·钟氏》中曾经记述用丹涂染羽

毛，丹就是朱砂。在宝鸡茹家庄西周墓出土的麻布上，就有用朱砂涂染的痕迹。由于朱砂颜色红赤纯正，一直到西汉它都是涂染贵重衣料的颜料。

颜料施染以前，要经过研磨，并且加胶液调制成浆状，才可以用工具涂到织物表面。除了染红色的朱砂、赭石外，其他的天然矿物颜料还有染白的锡云母、染黄的石黄、染绿的石绿等。

（人民网）