

# 民族时报

国内邮发代号 63-61  
国内统一连续出版物号 CN 53-0047  
云南日报报业集团主管主办



2020年9月28日 星期一  
农历庚子年八月十二

民族时报社出版

总第2301期 每周一、三、五出版 今日4版

楚雄州：  
进一步加快民族团结进步示范区建设

◀◀ 详见2版

保山市：  
示范创建取得阶段性成果

◀◀ 详见2版

中办国办印发意见

## 加快推进媒体深度融合发展

**本报讯** 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》,并发出通知,要求各地各部门结合实际认真贯彻落实。

《意见》从重要意义、目标任务、工作原则三个方面明确了媒体深度融合发展的总体要求,要求深刻认识全媒体时代推进这项工作的重要性紧迫性,坚持正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好是真本事,坚持正确方向,坚持一体发展,坚持移动优先,坚持科学布局,坚持改革创新,推动传统媒体和新兴媒体在体制机制、政策措施、流程管理、人才技术等方面加快融合步伐,尽快建成一批具有强大影响力和竞争力的新型主流媒体,逐步构建网上网下一体、内宣外宣联动的全媒体传播格局,建立以内容建设为根本、先进技术为支撑、创新管理为保障的全媒体传播体系。

《意见》指出,要推动主力军全面挺进主战场,以互联网思维优化资源配置,把更多优质内容、先进技术、专业人才、项目资金向互联网主阵地汇集、向移动端倾斜,让分散

在网下的力量尽快进军网上、深入网上,做大做强网络平台,占领新兴传播阵地。

《意见》指出,要走好全媒体时代群众路线,坚持以人民为中心的工作导向,坚持贴近群众服务群众,创新实践党的群众路线,大兴“开门办报”之风,把党的优良传统和新技术新手段结合起来,强化媒体与受众的连接,以开放平台吸引广大用户参与和信息生产传播,生产群众更喜爱的内容,建构群众离不开的渠道。

《意见》指出,要以先进技术引领驱动融合发展,用好5G、大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等信息技术革命成果,加强新技术在新闻传播领域的前瞻性研究和应用,推动关键核心技术自主创新。要推进内容生产供给侧结构性改革,更加注重网络内容建设,始终保持内容定力,专注内容质量,扩大优质内容产能,创新内容表现形式,提升内容传播效果。要深化主流媒体体制机制改革,建立适应全媒体生产传播的一体化组织架构,构建新型采编流程,形成集约高效的内容生产体系和传播

链条。要发挥市场机制作用,增强主流媒体的市场竞争意识和能力,探索建立“新闻+政务服务商务”的运营模式,创新媒体投融资政策,增强自我造血机能。

《意见》指出,要按照资源集约、结构合理、差异发展、协同高效的原则,完善中央媒体、省级媒体、市级媒体和县级融媒体中心四级融合发展布局。努力打造全媒体对外传播格局,讲好中国故事,传播中华文化。

《意见》强调,要大力培养全媒体人才,实行更加积极、开放、有效的人才引进政策,提高主流媒体人才吸引力和竞争力。要优化人才队伍结构,把更多熟悉新媒体的中青年优秀人才充实到关键岗位,充分释放人才活力。

《意见》强调,各级党委和政府要强化资金保障,加强政策支持,形成政策保障体系,支持媒体融合发展。要强化党的领导,把推进媒体融合发展作为本地区本部门本单位落实意识形态工作责任制的重点任务。要加强评估考核,加强督促检查,推动媒体融合发展各项任务落到实处。

(新华社)

陈豪在云南日报报业集团调研时强调

## 牢记党报姓党忠诚履行职责使命 坚持守正创新加快媒体融合发展

努力打造成为全国一流、面向南亚东南亚具有强大影响力和竞争力的新型主流媒体集团

**本报讯(杨猛)** 9月25日下午,省委书记陈豪率队到云南日报报业集团调研时强调,要深入贯彻落实习近平总书记关于新闻舆论工作的重要论述和考察云南重要讲话精神,努力在学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想上走在前,在坚持正确政治方向和舆论导向上走在前,在深化改革创新、加快媒体深度融合上走在前,在不断提高传播力、引导力、影响力、公信力上走在前,打造成为全国一流、面向南亚东南亚具有强大影响力和竞争力的新型主流媒体集团。

陈豪一行参观了云南日报社史馆,实地调研了正在建设之中的云报集团全媒体指挥调度中心、数据中心机房等,共同回顾云南日报70年来不平凡的发展历程,深入了解近年来云报集团在坚持改革创新、推进媒体融合发展方面取得的进展和成果。

在听取工作情况汇报后,陈豪对云南日报报业集团近年来的工作给予充分肯定,向全体干部职工和广大新闻工作者表示慰问和感谢。他指出,面对国内国际新形势、意识形态领域新态势、信息化发展新趋势,新闻舆论工作面临着新的更多更大挑战。云南日报作为省委的机关报,作为省委指导全省工作的重要新闻媒体,加快改革创新意义重大。

陈豪强调,云南日报报业集团要牢牢坚持党性原则这个根本,始终坚持党对新闻舆论工作的领导,坚持党报姓党,坚决做到“两个维护”;坚持政治办报、办刊、办新闻网站,强化导向管理;坚持马克思主义新闻观和马克思主义的立场、观点、方法,始终保持高度的政治敏锐性和政治鉴别力,确保新闻舆论工作始终沿着正确方向前进,充分发挥党报“中流砥柱”“定海神针”作用,更好地把党中央的声音传递到广



大人民群众中去。要牢牢把握正确舆论导向这条生命线,忠实履行新闻舆论工作职责使命,坚持守正创新,守住正确的政治方向,主旋律和主阵地,以深化改革激发媒体活力,加快推进媒体融合发展;走好全媒体时代群众路线,坚持贴近群众服务群众,大兴“开门办报”之风,持之以恒转作风、改文风,切实增强新闻报道的吸引力和感染力;推出一批有高度、有深度、有力度、有影响力的精品力作,打造特色新媒体品牌,加强国际传播能力建设,不断提升传播力、引导力、影响力、公信力。

陈豪强调,要以推进媒体深度融合为统领,深化体制机制改革,优化调整机构设置和人员配备,加快媒体资源优化整合力

度,建立健全全媒体工作机制,加强创新合作补齐技术短板,增强移动传播平台聚合能力,积极参与新基建项目和数字云南建设,增强市场竞争意识和能力,不断激发创新创造活力。要切实加强新闻舆论工作队伍建设,培养专家型记者编辑,深化干部人事制度改革,拓展人才成长空间,着力培养造就一支政治坚定、业务精湛、作风优良、党和人民放心的高素质新闻舆论工作队伍。

陈豪指出,云南日报报业集团党委要全面落实管党治党主体责任,全面加强党的建设,把领导班子和干部队伍建设作为重中之重来抓,为改革发展提供坚强保障。赵金、刘慧晏参加调研。

火魔

## 构建全媒体传播体系 高质量推动媒体融合发展

甘雨

媒体融合,归根结底就是一场“自我革命”。近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》并发出通知,要求各地各部门结合实际认真贯彻落实。

在当今信息革命中,推动媒体深度融合是个大趋势,顺应媒体融合要求,不仅有利于破解媒体发展工作难题,还能加快推动社会信息化进程。媒体融合的关键在融为一体、合而为一,在做好“相加”工作时,必须坚持内容导向为魂、技术引领为要、创新管理为本,以全媒体传播体系高质量推动媒体融合发展。

要以内容建设为根本。新闻媒体是党和人民的喉舌,内容建设永远是根本性的任务,要始终把内容建设摆在十分突出的位置,以内容优势赢得发展优势。一方面,要以群众呼声为内容核心,“全心全意为人民服务”是党的初心和使命,“大媒体”时代,越来越多的群众通过媒体表达自己的诉求,作为为民服务的有效工具,要积极探索搭建政民互动交流平台,自下而上地反映群众的呼声,形成媒体政务交流循环链条,实现透过媒体解决群众

参政需求和服务需求。另一方面,要突出社会主义这一核心理念。深度融合后的媒体汇聚了专业化的采编人才队伍,有着权威的信息发布渠道,在构建传播体系时,要突出社会主义主旋律,坚持正确的舆论导向,内容要同党中央保持高度一致,突出主流价值,在传播过程中,要以党和人民的意志作为根本遵循,向社会呈现出优质的新闻产品。

要以先进技术为支撑。在信息社会中,媒体技术的发展是沿着人们的信息获取需求而进行的,它不仅代表着当前社会信息化、智能化、移动化水平,更代表着信息传播、新闻生产的最先进技术。深度融合的媒体,要充分运用互联网、大数据、人工智能等高新技术来引领媒体变革,要站在新时代的制高点利用先进技术进行传播平台的优化和建设,提高新闻内容生产效率,拓宽新闻的表达形式。要利用云计算、人工智能等新兴技术,将新闻内容快速、有效、精准地推送给群众,进而实现信息传播高效性、及时性和大众性。媒体的融合发展是一次以技术创新为引领的媒体变革,不仅要在运用现阶段高新技术的基础上进行媒体技术革新,还要从根本上实现技术“领跑”,这就要求我们要着

## 第十二届全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖典礼举行 我省3少数民族作家获奖

**本报讯** 第十二届全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖典礼9月25日晚在京举行。25部作品和5名译者分获长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文奖、翻译奖6个奖项。其中,来自云南的彝族作家吕翼的小说《马嘶》、回族作家段平的报告文学《宋文德——从游击队员到歼10之父》、白族作家李达伟的散文《大河》分别荣获中短篇小说奖、报告文学奖、散文奖。

据悉,本届评奖共有376部作品和20名译者参与,集中展现了2016年至2019年中国少数民族文学的创作成就。获奖的作家和译者来自16个民族,除了专业作家外,有的是民警,有的是中学教师,有的在草原上经营着小小的餐厅,有的一直打工刚刚成为签约作家。

中国作协主席铁凝介绍,在这些作品中,雄伟的山河、博大的文化、缤纷的风物被深情地凝望和咏唱;人们对美好

生活的向往和向着新生活的奋斗,人民的喜怒哀乐、人民的英雄壮举,被珍重地记录和讲述。

“写作者如同种子,蕴含着饱满的可能性,从时代和生活的阳光、空气和土壤里汲取养分、积蓄力量,发芽、开花,成就了中国文学的万紫千红。今晚,也是一个热烈绽放的时刻。”铁凝在颁奖典礼上说,中国少数民族文学如万斛源泉、随地而出,如陌上花开、目不暇接,滋养着各民族人民的心灵,凝聚着各民族人民的情感,构成了我们民族共同精神家园中生机勃勃的盛大景象。

据悉,全国少数民族文学创作“骏马奖”是由中国作家协会、国家民族事务委员会共同主办的国家级文学奖,设立于1981年,旨在贯彻落实党的民族政策,增进各民族文学工作者的交往交流交融,弘扬少数民族优秀传统文化。(本报综合)

■访第十二届全国少数民族文学创作“骏马奖”云南获奖作家系列报道之一

## 吕翼:关注现实土地 书写民族精神

民族时报全媒体记者 李航

乌蒙大地群山连绵,金沙江水滚滚东流。在这片土地上活跃着一群被称为“昭通作家群”的作家,这个群体中的彝族作家吕翼,今年凭借短篇小说《马嘶》获得第十二届全国少数民族文学创作骏马奖。荣誉的背后,是他关注现实书写土地和对民族精神的执着坚守。

痴迷文学 走上写作道路

吕翼上世纪70年代出生在昭通市洒渔镇白鹤村,年少时家里农活非常沉重,在吕翼的记忆里,“月亮升起多高了,还在干农活”,当时,唯一让吕翼觉得开心的事情,就是读书。

读师范时,吕翼写了人生中第一篇小说《得到的和失去的》,1990年发表在当时的《昭通报》(现在的《昭通日报》)。学校校长为此专门给吕翼颁发了一本笔记本作为奖励,还让吕翼上台领奖。报社记者专门打电话到学校核实,有没有吕翼这个人,他有没有写文章这件事。学校老师杨旭春告诉记者:“有,他的作文还写得好。”毕业后,吕翼被分配到昭通城外一个叫冷水河的山村学校当小学老师。除了上课,吕翼就读书,每个月发工资的时候,就骑着单车到城里,买上一摞书回学校读。那段时期,吕翼写了许多散文,其中一篇散文《阅读高原》,多年后发表在《云南日报》花潮副刊上,还获得2007年第八届云南日报文学奖。那段日子,吕翼对自己的文字非常苛刻,写完文章后都要逐字逐句修改,有一句不踏实的都会改几天。

1996年,昭通市委办公室(原来的县级昭通市,现昭阳区)需要文秘人员,要找会写文章的人,吕翼得到了推荐。

走向土地深处 书写民族团结

吕翼在昭通市委办公室秘书科工作了4年,期间经常和领导、基层干部、老百姓接触,这些经历使吕翼更加关注现实、关注农村百姓疾苦,在工作之余吕翼也一直坚持写作。

4年后,吕翼到昭通城东的办事处当纪委书记,基层生活触发了他的创作灵感,写出中篇小说《割不断的苦藤》,在《大家》“新青年大冲突”专栏重点推出,《小说月报》《作品与争鸣》随即再推,《领导科学》也缩写刊登。另外一个中篇小说《雨水里的行程》发表于《边疆文学》头条,被《小说月报》选刊。那一年内,吕翼发表了11篇小说,算是走进了写作行业。

2007年至2008年,根据云南省作家协会的安排,吕翼到玉溪市峨山彝族自治县甸山镇挂职当镇长助理。吕翼根据这两年的见闻和感受潜心创作了长篇小说《土脉》,首发《大家》杂志,后由云南民族出版社出版发行。峨山县的深厚民族文化、浓郁彝族风情,唤醒了吕翼内心深处的民族文化记忆。长篇小说《土脉》的创作,开启了他民族题材的文学创作道路。

2014年8月3日,鲁甸地震。一个月左右的时间,吕翼熬更守夜,完成并出版了他的第一部儿童文学《疼痛的龙头山》,以儿童的视角书写龙头山各民族人民在大难来临之际相互帮助、相互搀扶的精神品质。

吕翼说:“因为这本书的写作,我开始自己写作的另一片天地——儿童文学的创作。”目前,在儿童文学创作方面,吕翼已经写出了《疼痛的龙头山》《云在天

那边》《岭上的阳光》《比天空更远》4部长篇儿童小说作品。这些作品,有写彝族的、苗族的、汉族的,其中中篇小说《水冰糖》获了冰心儿童文学新作奖。《岭上的阳光》是反映中国大西南地区脱贫攻坚主题的儿童文学长篇小说。《比天空更远》写民族团结主题,是为庆祝新中国成立70周年而创作出版的献礼作品。

继续深入基层 讲好中国故事

除了在儿童文学里书写脱贫攻坚、民族团结进步的中国故事外,吕翼也在自己的成人小说创作中书写脱贫攻坚和民族文化。

“2018年之后,我创作并发表了以脱贫攻坚为题材的五个中篇小说,分别是《马腹村的事》(来自安第斯山脉的欲望)《竹笋出林》《生为兄弟》《主动失踪》。《马腹村的事》写金沙江畔的一个彝族村的扶贫工作队长队长的事,写扶贫干部的艰苦,写老百姓的奋斗故事,既有地域特色又有民族特色,作品发表后,被几家刊物相继转载,还有幸入选中国作协的《2019中国中篇小说精选》。”吕翼告诉记者。

近年来,吕翼多次到昭通一些贫困县去采访脱贫攻坚。昭通北部的几个县,竹海茫茫,无边无际。而这些山区里世代代的农民,与竹子之间有着千丝万缕的故事。那些故事既辛酸,又有光亮;既疼痛,更有欢乐。他以此为素材写出了中篇小说《竹笋出林》,着力反映脱贫攻坚地搬迁过程中,基层组织的坚守与担当。小说发表于《人民文学》2019年第12期,立即被《作品与争鸣》2020年第1期刊转载。

吕翼不仅书写脱贫攻坚的新时代故事,也书写既有地域特色又有民族文化特色的民族题材小说。荣获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖的中短篇小说《马嘶》,就是吕翼书写民族文化题材小说的代表。围绕一匹马和几个人,他一口气写了5篇小说。人性与民族精神,成为他不断探寻的隐秘之地。

“年轻的时候觉得城市里的东西好,自己写作也有意识地去写和自己没有直接关系的东西。现在做过很多工作,经历了很多事情,才发觉真正好的东西还是在自己的脚下,还是在自己的老家,还是在自己民族的文化里。我将会继续深入土地,深入基层、深入民族文化的土壤里,关注着自己民族的历史与发展,创作各种样式的文学作品讲好中国故事,歌颂着新时代的民族精神。”吕翼说。

