

祖国在上

费城

我沿着时光的洪流行走
不相信高楼卸下的脚手架
它们是城市的一副肋骨
民工们虎背有力的手脚
能够把城市的天空抬得更高
不相信拔地而起的楼群
阻挡了我们渴望远眺的眼睛
那个有着美丽发辫的姑娘
赶着她的羊群，离开了村庄
不相信城市花团锦簇
远方的春天，故乡依然有
四季常开不败的鲜花
不相信孤独是一代人的影子
看，阳光下，孩子们
小鸟一般顽皮
而我们
一次次剥离了童稚的外衣
不相信化蝶的蝶翩跹在午后
许多时候，蝴蝶像野花
追赶风的脚步，跑遍山岗
不相信一个男孩的累
沿着花边蔓延
多年以后
他的老父亲，交还他一把禾镰
他手握禾镰割尽大地的麦田
不相信一个时代已然来临
另一个时代，正在成为过去
那么，我们需要交还孩子
一个怎样的未来？手提灯笼
人们依然在过去里找寻
不相信爱情能开向阳的花朵
那个手捧明灯、敬若神明的诗人
已然故去，墓志铭上镌刻着
有关“相信未来”的字样
不相信玫瑰在冬夜全部枯萎
我心中那朵，常开在春天的郊外
花瓣上沾满了清晨的露酒
同样，我不相信衰老和死亡
请你倾听，我血脉里涛声如雷
他们来自哪一个朝代
他们来自哪一个民族
脉搏里奔腾着长江、黄河
并与你我的血脉相通、相融
……

我们沿着岁月的洪流行走
步履铿锵，奔向初升的朝阳
祖国在上，灼日蒸腾似马群
(作者系中国作协会员)

高铁开进彩云南

汤云明

一支令箭 射穿开满滇称王的疆域
滇池 洱海 这双可以迷死人的大眼睛
还没来得及及眨巴一下睫毛
就只剩下惊叹和感慨
曾经 夜郎自大 滇地荒蛮 南诏偏远
蜀道不易 滇山更险 云水难越
这高原屏障 让文明与进步的风半途
而返

高铁开过滇池地 洱海也即刻到达
边陲云南在变小 滇人眼界扩大了
高铁 动车 特快列车在彩云间穿梭
从此以后 夜郎不再言大小
古滇国传奇也只在转眼 谈笑间
南诏 纳西之地 并不遥远
高铁爬上滇山山水 背负希望与重托
一路走来不停 放下伟业与功业的种子
让这颗子弹头来引领一个时代吧
贫困落后的障碍被激情与速度冲开
沉睡已久的大地将在笛声中唤醒
(作者系昆明市晋宁区(砚区)副主编)

心中的河流

李庆高

一条河流过望亭、流过浒关
流过唐诗宋词中的姑苏
流过的村庄和果园……

大运河，你总是在夜深人静的时候
从我的心头流过，像情人的脚步
像儿时的歌谣，悠远
却很清晰

那细腻得能溶化一切的是水
那坚硬得能穿透一切的也是水
我知道，只有你的内心
珍藏火焰，只有你的泪水
拥有歌声

每到深夜，只要我闭上眼睛
便有涛声从窗外传来
河水很凉，慢慢流进我的全身
流过我九点二平方米的陋室
流过我刚刚写好的诗篇……

一条河流，比我的曾祖父古老
却比我年轻。我的父亲
曾在水上走南闯北，在我还没有
出生的时候，你的浪花
已流进了我的血液，是你一次次把我
从深渊里扶起，是你一次次把我
从死亡中救出

一条河，时刻在我心中奔腾
活着的水啊！我能否从你身上
淘洗出逝去的爱情
(作者系江苏省作家协会会员)

独克宗古城凝思



殷若虹

迪庆藏族自治州首府所在地香格里拉市
有一座古城，当地藏族人称它为“独克宗”，意
思是白月亮之城。单从这古城之名去想象，不
难让人得知它是一个宁静、祥和的地方。于是
朋友邀我：“去看看？”我回答：“值得去看吗？”
我小时候就曾在那里生活过。“朋友又说：“那
是一座极具多元民族文化底蕴的魅力名镇。”

为此，这个秋天我到了独克宗古城，虽是旧
地重游，但却有一番新的感慨。
香格里拉的秋天，风和日丽，远处的群
山层林尽染，近处的草原火红一片，让人觉
得独克宗古城就点缀在这奇妙的画卷中。而

宋扬

在天府之国成都，“锦里”古街早已蜚声海
内外，“左巷·右里”才出深闺，是成都市新近冒
出的又一网红打卡地。沿成都市双流区东升街
道的西安路往镇中心走，“左巷”在左，“右里”在
右。

“左巷·右里”是成都市双流区为加快打造
有国际知名度和影响力的天府文创之港，在区
委政府领导下，区属国有企业成都空港文化投
资集团有限公司按“修旧如旧，保护为主，原址
原貌”的思路打造的美学生活街区。“左巷·右
里”利用两条相邻街区不同的地理位置和风格
特点来划分街区，并依托街巷轴线形成了旅游
参观的动态路线。“左巷”原名“花月巷”，本
是一条老巷子。二十年前，花月巷里的台球厅、电
子游戏室一家挨着一家，贪玩好耍的娃儿扎堆在

古韵浓郁的独克宗古城，街巷的石板路平坦
而蜿蜒，临街的高楼错落有致，那一幢幢
藏汉风格结合的土木建筑小园一座接着一
座，构筑成一派茶马古镇的雕像。登上古城
中央的大龟山，整个古镇尽收眼底，只见鳞
次栉比的千百户人家的屋顶上荡起的袅袅
炊烟，恍恍惚惚让人以为来到了另一个世
界。与不远处新建的颇有现代气息的新城形
成了极大的反差，就好像此世界之人在同彼
世界之人对话。还有在那雪山草原的映衬
下，更让人不能不感悟到独克宗古城所历经
的岁月沧桑。

走进独克宗古城，就好像走进了从前，此
间无物不古，惟人是新。古老的街角、古老
的水井、古老的公馆和古老的民居。转一转大
龟山上的转经筒，以为是抚摸到了古老岁月
的脉搏；穿行在古老的街道，还以为来到了一个
遥远的地方。就连拂面而来的那股秋风也好像
是古老的，当临街高铺屋檐下的风铃响起，
我以为当年的马帮队伍又穿街而来了。小
时候在古城里曾听过这样一首儿歌：“马来
了，马来了，独克宗兴旺了。”的确，作为滇
西北茶马古道上的重要驿站，当年马帮的到
来，就是给商家带来了希望，给古镇注入了生
机，同时也给居住在这里的人们带来了外面
的信息。单从古城那接连不断的古老商铺看，
便可知当年独克宗古城的生意是多么的兴
隆，市井又是多么的热闹！

“左巷·右里”的乡愁

巷子中钻，这让花月巷一度成为令老师和家
长们谈之色变的是非之地。十年前，台球厅和电
子游戏室没落，花月巷成了无人光顾的荒巷。

如今，再进花月巷，一股文化的清风扑面
而来。空中悬挂着五彩油纸伞，让人恍然走进了
戴望舒的《雨巷》：“一块圆形的屏幕缓缓转动，
李清照的词句‘昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒
……’缓缓呈现；灰白墙壁上，墨笔行书飘逸清
雅——‘春江潮水连海平，海上明月共潮生
……’”

花月巷以前有家“花月”酒厂。“花月”酒
曾经是双流本土很有影响力的好酒。但酒厂
搬迁后风光不再。这一次，再生的“花月”美
酒带着新的销售理念重登舞台。有淡雅的包
装，有“花香伴酒香，日白与山川共醉；月色
增春色，年年和天地同欢”的宣传妙联，加上
用原创卡通人物“花小月”作为酒的形象代

言人，“花月”酒似乎要把男女老少的芳心统
统捕获。
酒文化是花月巷的主打，小巷深处的壁
画和浮雕重现了“花月”酒制作的完整过程
——取水，泡料，制曲，摊凉，蒸馏，装坛。酒于
中国是一种文化符号，酒与诗的相遇源远流
长，且不说李白斗酒诗百篇的风雅，也不说
“呼儿将出换美酒”的洒脱，单是辛弃疾报国
无门，只能“醉里挑灯看剑”的怅然已让多少
男儿心酸。正是开启一坛花月酒，勾起千载古
今情！

“左巷”并没有大规模地推倒重建，很好
地践行了“修旧如旧，保护原貌”的理念。设计
者只把巷子墙壁刷成不起眼的白色，一丛丛竹
林原封不动，还矗立在原来的地方。

“右里”原名里没有“里”字，它其实也是一
条巷子。步入“右里”，巷口一排石碑逐一罗列着

据老人们说，独克宗在高原的茶马古道
上，从兴起到繁荣的历史已有一千多年了，它
不仅是内地物资和西藏货物相互输送的集散
地和中转站，而且还成为了两地文化的交汇
处。我在独克宗城内听到一首首优美动听的
藏族民歌，取代了当年工匠们在古城的作坊
里铸铁钉、打马掌、制作银器和硝制皮革的声
音。但只要用心去体会，也不难察觉这个当年
茶马古道上的名镇风韵。还不知独克宗古城
在历史的长河中，吸纳了多少从外地而来的
开拓者到这里创业，又吸纳了多少当地的和
其他少数民族的优秀文化。正是那些勤劳、智
慧而又朴实的先民在这片土地上和睦共处，
上演了几代人的悲欢离合，抵御了多少的严
寒酷暑，才使得古城的故事一直延续到了今
天，也使得古城创造出了这茶马古道上的悠
久历史文化，固守住了这一方藏汉文化结合
的热土。是啊，过去的日子古城为社会的经
济发展和历史进步产生过重要的作用，而如
今的岁月古城又为我们提供了难得的精神财富
和宝贵的民族文化遗产。

朋友说：“独克宗真是一个民族文化历史的
活化石。”

于是我便想到，在久远岁月里，雪域高原
的西藏和黄河两岸的中原，交通阻隔，相距千
山万水，又处于不同的文化背景。可独克宗古
城竟能把两者文化融合在一起，把藏汉文化相
结合的古风演绎得这般的令人着迷，这般的和
谐，而又充满生机和活力。

朋友问我：“这不是独克宗的魅力又是什么
么？”

也许就是这种魅力，一个茶马古道上的小
城镇，千百年来把这种古韵完好地保持到了二
十一世纪，而其中的民情和民风直到今天也不
曾衰败。难怪时至今日独克宗的居民们依然
倾心于情向一家茶，同饮一池泉水，同唱一首
歌，每当月亮升起时都要聚集在一起载歌载舞，
那生不息的歌声，便是独克宗古城永远吉祥
的真实写照。

值此我回答：“独克宗不仅是一个古老名
镇，而且是一个用历史文化缩写了的名片。”
(作者系云南省作家协会会员)

双流区的一张文化名片——黄龙溪火龙灯
舞、府河号子、古龙寺……

与左巷淡雅的风格截然不同，“右里”的
特质在于时尚与活泼。“右里”的设计者把大
红大绿的色彩美学发挥到了极致——墙壁上
的花鸟虫鱼栩栩如生，活灵活现，十二生肖
也精心设计成夸张的卡通画。孩子们在投影
仪制造的“森林草丛”里迷路了，他们纷纷
欢笑着用手去捧“草丛”中翩跹的“彩蝶”……

从“左巷”到“右里”，市民们鱼贯而入
又鱼贯而出。他们举起手机，拍橱窗里的老
物件。橱窗里有小人书，有留声机，有算盘，
有搪瓷的水杯……

漫步“左巷右里”，那些记忆，那些乡愁，
又涌上心头。

(作者系四川省作家协会会员)

叶落秋渐霜

马从春

迷人的秋天，就像是一列长长的火车，载
满沉甸甸的丰饶与收获，从立秋开始，到霜
降结束，为人们带来一个硕果累累的金秋。
霜降，是秋天的最后一个节气，当霜降来临，
秋天便向我们挥着依依不舍的大手，在凛冽
的寒风之中渐渐行远。

霜降是我国农历二十四节气之秋天里最
后一个节气，《月令七十二候集解》云：“九
月中，气肃而凝，露结为霜矣。”农历九月中
旬，天气渐渐寒冷，露水开始凝结成霜。这
时候，漫天的黄叶款款而落，本来繁华的枝
头已经凋零，大多只剩下光秃秃的一片。地
上的枯草残叶结上了厚厚的白霜，经霜的
枫叶愈发红艳，像是一团团火焰，动情地燃
烧着最后的秋天。

作为秋天与冬天的一种过渡，霜降历
来是文人墨客们的最爱。“远上寒山石径
斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜
叶红于二月花。”霜降时节，晚唐诗人杜牧
登上寒山观赏枫叶，这首《山行》写出了诗
人对于这个季节的偏爱。宋代诗人陆游也
赞咏过霜降时节，他在《霜月》一诗中写道：
“枯草霜花白，寒窗月影新。”而另一位宋
代诗人吕本中在《南歌子·旅思》中也有说：
“驿内斜斜月，溪桥度晚霜。”如此凄清寂
寞的晚秋季节，难免引起诗人的羁旅之思。

“霜降摘柿子，立冬打软枣。”霜降之
时，红红的柿子熟了，在高高的枝头上演
着别样的季节风情。小时候，每年霜降
时节，母亲都会摘下院子里的甜柿子给我
们品尝。她说，落霜之后的柿子最甜，秋天
吃了，冬天里可以防止嘴唇干裂。我不知
道她的话有没有道理，只是在儿时的记忆
里，那甜蜜多汁的柿子滋味，氤氲弥漫了
整个童年。

霜降之秋，父亲开始忙碌起来。“寒露
收割罢，霜降把地翻。”不识字的父亲，对
于节气和农事，敏感得像是一只准时的闹
钟。从立秋到霜降，长长的秋天里，什么时
候秋收，什么时候秋种，他早已烂熟于心。
庄稼收割完毕，稻子已经颗粒归仓，落霜
时节，父亲开着旋耕机，一遍遍地翻耕着
土地。轰隆隆的机器声里，忙忙碌碌的秋
种已经开始了。

“干树打作一番黄，只有芙蓉独自
芳。”晚秋的黎明之际，脚下踩着咯吱作响
的白霜，闲看无边落木萧萧，欣赏木芙蓉
的独自芬芳，思绪袅袅，感慨万千。霜降
是秋天的句点，它用晶莹和洁白，给秋天画
上一个完美的句号；霜降又是冬天的信
使，那冷冷白霜便是素洁的信笺，在秋天
的末尾给冬天写信，引领我们走进一个无
比诗意浪漫的季节。

(作者单位系安徽省淮南市寿县教育体
育局)

个浓淡相宜的清境，把炫还给孩子，留与自
己一份纯粹。

所以，花都不仅有了香草世界的锦簇花海，
而且有了横坑村翩翩静美的樱花、红山村热情
明朗的油菜花、东塘村香远益清的荷莲，还有
九龙湖妖娆争艳的玫瑰……甚至不需刻意
寻找，随意走在花都的路上，皆可看到成荫的
绿树和各色花丛。婆娑的垂柳有着动态的美，
苍绿的松柏茂密参天，相间其中的黄菊无拘
地欢笑着，带着独有的野性和骄傲。相较之
下，丁香则开得简单纯粹，馥郁清香，亭亭如
初恋的女孩……身处其中，心就慢慢慢下
来，不再剑拔弩张，而学会了在行走中看到
那曾习以为常的风景，或者，一不小心，就
动了情。

一花一世界，一木一浮生。花都人应
是看懂了其中意味，也舍下那万千繁华，才
这股努力在纷纷扬扬中追求着自由真实的生活，
在阡陌纵横的人间觉得明媚积极的心情。似
水流年，得以共赴这一场正大欢喜的花宴，
纵然历经嬉笑嗔骂、悲欢离合，都不会轻
误这人间的情，如此，还不够吗？
(作者系广东省作家协会会员)



《金以梯田乡愁》
吴再忠/摄



花都花事记

唯恐世间清寂而张扬一种姿态，有着明
丽的诱惑。在这里，竟然看不到一岁一荣
的悲凉，亦不惹三春好色无人见，时时不
败的景象，圆满得似梦幻。

信步走到花都各广场，花的感受尤为强
烈。黄菊、一串红、马蹄莲，颜色各异，无
所不现，流光溢彩，点染了整个城池。混
沌，或是对对生活的依赖形式迭有更替，
会在急速的繁华中无所适从。而走过这
里，在万紫千红中当有刹那的失神。阳光眷
恋地在花叶的缝隙中刺透，而花的芳香馥
郁，沁人心脾。徘徊在如此况味里，氤氲如
春风，时间就这么定格了。所以，与其说
花都各广场是广州最大的露天花卉博物
馆，不如说是花都人奔忙生活中的一个驿
站。他们终于可以停下来，在繁花的馨香
中，与自己对话，走，还是留，全靠自己
做主。

花，自有花的魔法，随着大自然的一呼
一吸，绽放出自己的节奏。读花者如何心
之所属，皆与花无关。世间烟火万丈，花
的本身也不会沾染片毫尘埃，只是人的眼
中是否能看到最初的色彩？花都人偏爱
花，或许也是为了寻找这样一

卢静云

在岭南，有一座城，名为花都。
许多人对这座城的记忆，是一道幽静深
邃的古巷，是一座座显赫恢宏的祠堂，是
村头如蛟龙盘绕的浓荫蔽日的古榕树，
或者村尾高而挺拔的一树浓烈的老木棉。
古朴的书页，弥漫着时光的陈香，却慢
慢沉淀遗忘，似乎在等待另一处声色斑
斓的酝酿。而我，偏偏牵挂着那遍城
的梦想。老者还在唏嘘着往事，姹紫
嫣红的姑娘就已带着不谙世事的纯粹，
出现在老者面前，肆意绽放，散发着幽
香的气息，有出尘的美，如何让人不
惊叹这风情万种、端雅天然？

于是，花都，成了花之都。流转四季，
皆如似锦春光。雏菊、凤仙、玫瑰、紫
罗兰、薰衣草……