

编者按

自古以来，易门的先民们逐水而居，房屋依山而建。易门县绿汁江畔的村寨里，居住着哈尼族、苗族、彝族等少数民族群众。绿色是这里的主色调。在这里绿色是青山，是绿水，是稻浪，是有机的冬早熟蔬菜——绿色发展使这里的少数民族群众增收致富，为他们带来了喜悦和欢歌。

能歌善舞是沿江少数民族群众与生俱来的“本领”，欣逢盛世，少数民族群众过好了日子，也不忘传承着优秀的民族文化。文旅融合，浓郁的民族风情为易门的旅游发展锦上添花。一个个民族团结进步的新时代易门故事，鲜活生动，意味悠长，让易门的山水水水、村村寨寨更加和谐美丽，更具诗情画意。

步入新时代的易门各族人民，在党和政府的领导下，以山河为画纸，以勤劳为彩笔，尽情描绘着民族团结进步的壮丽画卷……

稻落弦起 歌满村寨 江畔村落 笑开颜

易门县小街乡普厂村民族团结进步示范创建一瞥

民族时报全媒体记者 唐睿

流域径流面积8600平方公里的绿汁江，流经禄丰、双柏、易门、峨山、新平等地后，汇入元江。几百公里的江景中，或舒缓，游鱼戏虾、卵石缤纷；或湍急，峰回路转，汹涌奔泻。和鬼斧神工的江景融为一体的，还有世世代代沿江生产生活的人们。

绿汁江畔，生活着彝族、哈尼族等少数民族，民风淳朴，风情独特。位于易门县小街乡境内的普厂村，便是众多沿江村落之一。

近年来，这个哈尼族、彝族群众占比近八成的村落，以民族团结进步示范创建为契机，推进美丽乡村建设、易地扶贫搬迁、统规联建，取得了显著成效。



文旅融合促发展 滇铜古镇谋复兴

——易门县绿汁镇的转型发展之路

民族时报全媒体记者 李航

易门县绿汁镇，因绿汁江流经而得名。这里山环水绕、环境优美，有传承上千年的铜文化。随着矿产资源枯竭，绿汁镇通过转型发展被提上日程。随着新时代乡村振兴不断推进，绿汁镇打造“滇铜古镇”，走上一条城镇乡村相辅相成、工业文化结合当地丰富的民族文化，发展旅游业的道路，给古老的绿汁带来了新发展和新希望。

工业城镇留遗产

红砖房、电影院、新华书店等一幢幢日式建筑静谧、质朴。虽然已经繁华不在，却总能吸引许多老一辈铜矿人到绿汁镇寻觅青春记忆。这些工业遗产不仅吸引着那些曾经在绿汁工作、生活过的铜矿人，还吸引着许多作家到这里采风、写作、汲取灵感。易门少数民族作家马玫为绿汁撰写了小说《滇铜密语》，融合了绿汁的山水文脉，书写了铜矿“开采起落”。

马玫的《绿汁日记》这样介绍绿汁铜矿开采、冶炼历史：早在汉朝时期，绿汁的铜矿就被发现，而到了元朝、明朝时期，绿汁的香树村已经开始上演着“一火成铜”的传奇，云

一家店 两把三弦 四五好友

下普厂村是普厂村委会的所在地，村委会办公楼一面临乡道，另一面则挨着新建的民族文化广场，广场干净整洁。广场旁，是一排排整齐的新居。这些新建成的房屋距离一旁古色古香的老村只有几步之遥，目前大部分村民认购了新房，即将搬迁。在略显空荡的新房片区，却传来了清脆欢快的三弦声。

循着琴声，走进搬迁小区的一家摩托车店铺，认识了弹琴人马德青，90后的他是店铺的主人。九月的“秋老虎”让普厂村热气笼罩，阳光晃眼，而清脆地道的三弦声增添了几分惬意、清爽。弹罢，马德青拿出自家种的西瓜为大家解暑，“我以前在外打工，积累了一些汽修的资源 and 知识，后来还是想回家乡，自己创业做事虽然有挑战和压力，但可以努力尝试‘有家的地方也有工作’的生活。”

马德青的店铺大概是五年前的，当时位置在老村里，如今搬进明亮宽敞的搬迁房中，经营条件自然更好。五年来，马德青创业的辛苦换来了不错的收入，支撑着

他们一家人的生活，而琴声则抚平了这个舞家小伙的压力与辛劳。“前两年我在各种短视频平台上发现大家对这些民族风情的文化很感兴趣，我本身也是少数民族，对三弦这样的民族乐器有特殊而敏感的情愫，就开始学习它，也希望以后能够与大家分享。”

马德青告诉记者，自己不仅是独乐乐，更是众乐乐，每当村中或是周边村里有结婚的或是乔迁新居的，他都会叫上与自己年龄相仿的歌手琴友们，弹起大小三弦，对唱新老民歌，围着火堆，跳起左脚舞。这是一小群人的狂欢，更是大多数人的欣慰。

如今在快手、抖音等平台上，马德青经常分享着下普厂村年轻人的“歌舞人生”。视频中，在新建的民族文化广场旁，常能见到一些老人围坐在这些年轻人身边，笑着，唱着。或许没有传承人的头衔，也没有刻意的表演，用自己的方式延续着本民族的文化与民俗，平凡普通，源远流长。

一片田野 几许汗水 一个家园

白露节气刚过，秋收已然开始，此时的江边，多是金色的稻田，沿江望去，田地里穿梭着不少村民，收获的季节，他们最忙碌，也最开心。

在田间一棵高大的古树下，村民沐成青一边乘凉，一边晾晒饲养自家猪用的玉米。在交谈中记者得知，村里半数的人外出务工，半数的人留在家乡继续着传统的栽种与养殖，沐成青属于留下的那部分。“我家原本只有五六亩地，现在亲戚邻居出去打工的越来越多，地荒着也浪费，我们两口子就统一帮周边的五六户人家一起栽种，烤烟、水稻、玉米，一共有30多亩地。”沐成青告诉记者，一年下来，他帮种地的每户人家农产收入在五万元左右，商量量量，收益共享。

沐成青帮五六户人家栽种30多亩地，自己养着20头猪、3头牛，这个脸上洋溢着满足表情的哈尼族汉子，曾经是建档立卡户。沐成青家脱贫是去年的事情，除了村里对建档立卡户的扶持，外出务工对增收脱贫也起了作用。谈到他的两个儿子，沐成青难掩满意的笑容，“小儿子还在念书，大儿子在曲靖

的技校毕业后，就到南京务工了，一个月工资多的时候八千，少一点六千，多多少少还会给家里寄些来。”

在发展中促进团结，在团结中谋求发展。据村委会副书记李红林介绍，普厂村通过科技示范户带头，大力发展马铃薯、菜豌豆、蚕豆、西红柿等冬早蔬菜种植，群众既可以取得土地流转收入，也有务工收入。2016年至去年普厂村完成基础设施项目17项，产业扶贫项目4项，涉及医疗、卫生、水利、农业、基建、商贸等多个方面，此外，近年来建档立卡户还享受“雨露计划”补助，“我们要确保各民族群众享受全面保障，不让一个民族群众掉队。”

和其他传统村落相似，下普厂村老村的建筑石底泥身、曲径通幽，鸡鸣犬吠。如今随着易地扶贫搬迁、“百村示范、千村整治”、民族团结进步示范创建、美丽宜居乡村重点建设村等多个项目的整合，普厂村在安全性住房、商业街、民族文化广场、舞台、村庄道路、给排水、垃圾房、公厕、污水处理、垃圾处理、强弱电安装、绿化亮化、公厕等方面不断加强配套设施的建设，更以此为契机，加强环境整治，改善人居环境，对村内道路两旁及空地堆放的杂物、污水，进行集中清理。

站在老村的高点远眺，古朴的村舍和苍翠葱茏的农作物，绿植交相掩映，村民们穿梭其间，有张罗着渔网准备下江捕鱼的，有在稻田里忙着秋收的，有挑着饲料去喂牲畜的……

一旁的绿汁江汇集着沿江各族群众的故事奔流不息，在这汇入了普厂村辛勤劳作、团结和谐的村落图景后，向远方奔涌而去。

吹着芦笙进北京 苗家儿女心向党

——易门县小街乡歪头山村芦笙舞的传承之路

民族时报全媒体记者 李航

苗族通过服饰来记录史事，他们服饰中的每一个图案都蕴含深意，是解开苗族历史的“密码”，被称为“穿在身上的史诗”。易门县小街乡歪头山村是苗族聚居地，这里的苗族同胞口里能吹芦笙曲、能唱苗族古歌，手里能刺绣苗族服饰、表演芦笙舞，心里装着的是对躬逢盛世的感激和传承好优秀文化的职责和使命。

吹着芦笙进北京

在龙明忠家堂屋的墙上挂着几幅照片，其中一幅特别能勾起龙明忠的回忆。这幅照片是他一家在北京天安门前的合照。龙明忠2009年带着全家到北京，登上中央电视台《神州大舞台》节目表演苗族芦笙舞，让歪头山的芦笙舞被许多人知道，并得到大家的认可。

龙明忠告诉记者：“在党和政府的关心支持下，我们歪头山村的文艺队登上过各级各类重大活动的舞台，交流展示我们苗族的芦笙舞，创造了许多辉煌的成绩。如今在村民家，还珍藏着以前参加国家和云南省民族传统体育运动会获得的奖牌。”

据了解，歪头山村文艺队始建于1992年，现有队员15人，其中音乐创作人1人、教练1人，文艺队队员都是当地群众中的文艺爱好者，大家平时以耕种为主，业余时间聚在一起学习交流传统歌舞。文艺队曾在全国、省、市民运会的大舞台上屡获殊荣，1989年、1994年、1998年的云南省第四、五、六届少数民族传统体育运动会上均获得表演项目金奖；在1999年全国第六届少数民族传统体育运动会上获得银奖，并应邀参加新中国成立50周年首都天安门广场狂欢夜表演，深受广大群众的好评。

珍贵的奖牌，永远在歪头山村文艺队队员心中熠熠生辉。村民龙美芳是歪头山村文艺队队员，在运动会上表演过芦笙舞和跳三桩。她说：“当年玉溪市文化馆的安福康老师到我们歪头山村，和我们一同吃同住，指导我们排练跳三桩，那段时间我们非常辛苦，但是我们跳三桩的技艺得到了提升，才在民族传统体育运动会上取得了好成绩。如今，在歪头山村广场舞台上还放着我们练习跳三桩用的大锅和三板，我们农闲时就在广场上练习舞蹈。”

苦练技艺传文化

龙明忠是跳三桩传承人，他说：“苦练技艺既是为了获得荣誉，也是为了传承文化、彰显民族精神。说起跳三桩，不得不提我们苗族的芦笙舞。跳三桩就是来自苗族的芦笙舞，舞蹈里有我们民族的故事。”龙明忠介绍，相传苗族在5000年前开始了漫长的迁徙，在迁徙的过程中，苗族先民凭借芦笙的指引走到了一起，夜晚，人们点燃篝火，吹起芦笙将大家聚集，随着芦笙的旋律围着篝火起舞驱除寒气，慢慢产生出“探路”“跳河滩”“开荒地”等动作路数，发展出慰藉心灵、展望未来的苗族芦笙舞。

跳三桩的传说也要从苗族先民说起，相传苗族先民曾用三棵树木做柱子盖起了草房子，先民们就围着草房子跳起了芦笙舞。跳三桩的三桩高1.2米、直径0.3米，表演者要一边吹奏芦笙，一边做着各种姿势，跳桩子、走梅花、倒立、下腰，还要在桩子上叠罗汉、垒宝塔……

据龙明忠介绍，这些只是跳三桩的一部分动作，整个舞蹈表演有跳三桩、滚锅、



滚尖刀、叠罗汉等5个套路37个动作，动作难度大、观赏性强，有很高的美学价值和研究价值。表演“滚锅”的舞者吹着芦笙环绕口径1.2米的铸铁大锅起舞，然后依次表演“骨碌猫”“二人滚”“三人滚”等套路和动作。“滚锅”最初只由男性表演，后来女舞者也参与表演过一些套路。

“苗族的祖先曾有上刀山、下火海的经历，聪明智慧的祖先用芦笙、用舞蹈、用跳三桩等形式表演展现出来，就是为了展现坚韧顽强的民族性格、自强不息的民族精神，激励后人不断自强，过上美好生活。”

多途径传承非遗

歪头山村的芦笙舞、跳三桩、苗族刺绣的保护传承不仅仅是当地村民、非遗传承人做的事，也是党和政府的重要工作之一。

据易门县文化馆的刘俊杰介绍，近年来，易门县针对歪头山传统文化生态保护区的非遗项目开展了田野调查和非遗项目展示展演。当地还积极申报省、市、县级非遗项目代表性传承人。县文化、住建、民宗等单位先后针对该保护区拨付保护传承资金，支持该村基础设施建设、非遗项目的传承展演、歪头山村的文化场地和活动设施修缮、传承人补助、服装道具购置、节目创作加工等，这一系列的工作和措施，弘扬了民族优秀传统文化、促进了歪头山传统文化生态保护区的保护，助推了该村非物质文化遗产项目传承保护，扩大了对外影响力。

易门县民族宗教局副局长李如仙告诉记者，如今，非物质文化遗产“跳三桩”传承人龙明忠每周两天要到罗尹小学培训老师、学生，除了教授师生们芦笙舞、跳三桩等苗族文化传统舞蹈，还教授师生们苗族古歌、传承苗族传统文化。

苗族文化走进校园，龙明忠非常高兴：“在党和政府的关心支持下，苗族人民日子越过越好，苗族文化的保护传承路上遍地开花，走进了北京、走进了中央电视台、走进了国家和云南省举办民族传统体育运动会的会场，现在又走进了校园，在校园内得到了保护和传承。”

“教授师生们苗族芦笙舞、苗族跳三桩、苗族古歌，除了希望苗族的传统文化被年轻一代传承下去，也是要让年轻一代知道苗族先民艰难的过去，现在要发扬苗族自强不息的民族精神，心向党、感恩恩、跟党走，过好日子，传承好民族文化。”龙明忠说。

性特色美食代表。谷花鱼养殖销售已经成为了绿汁镇助农增收致富的一项特色产业。

时光音乐节暨稻田开渔节上，游客不仅可以体验农家生活、品尝当地美食，还可以欣赏当地的非物质文化遗产苗族虎掌舞展演，领略非遗魅力，感受当地浓郁的民族风情。在乡村，绿汁镇以谷花鱼为媒，把节庆文化、乡村旅游和农业融合发展，搭建平台展销特色农产品，展演展示非遗，不仅带动了农村群众增收致富，还让游客了解当地民族风情，走出了一条符合绿汁镇乡村实际的振兴之路。

文旅融合兴城乡

朱志华表示，下一步，绿汁镇将继续抓党建引领促乡村振兴。坚持党建引领，立足镇情村情，因地制宜、突出特色，以提升基层党建水平、服务基层治理为总目标，加强党员队伍建设和管理、强化组织阵地建设、创新农村党建服务载体，切实发挥基层党组织领导核心作用。以实干为导向，持续抓好党支部规范化达标创建、发展壮大村级集体经济等工作，充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用和党员干部的先锋模范作用。

抓产业结构调整促农民增收。持续抓牢抓牢生产的支柱产业不动摇，在抓好西葫芦、菜豌豆、茄子、西红柿等传统农作物的同时，结合干热河谷气候特点试点种植菠萝蜜、火龙果、红桃、芒果、中草药等，充

分挖掘稻田养鱼等绿色循环养殖产业潜力，着力打造“一镇一业、一村一品”的特色农业产业规模化布局。

当地注重抓重点村建设促示范带动作用发挥。持续做好绿汁镇AAA景区打造、滇铜古镇打造及工业遗产申报工作，发挥好乡村振兴重点村示范村作用，以镇带动周边村庄，以示范村带动后进村全面发展。城镇乡村相辅相成、工业文化结合当地丰富的民族文化，文旅融合发展，全面振兴绿汁。

