

从考古现场探寻中华文化的精髓

——评“中国考古探秘纪实丛书”

高瑞琛

考古，一个看似冷门的领域，却在今年9月召开的中共中央政治局第23次集体学习上，被确定为学习的主题。习近平总书记强调，要做好出土文物和遗址的研究阐释工作，把我国文明起源和发展以及对人类的重大贡献更加清晰、更加全面地呈现出来，更好发挥以史育人作用。

“中国考古探秘纪实丛书”是叙述中国近年来重大考古与发现的系列作品集，该书为读者真实展现11次中国历史上的“珠玉”考古发现，将考古历程与史海钩沉熔于一炉，展示《盗墓笔记》外，更惊险、更神秘、更折服后人的真实中国考古故事。从追忆事实真相和对文化的传播角度看，这套书的出版是一件很有意义的事情。2019年，商务印书馆将这套经典之作改版，将“中国考古探秘纪实丛书”套系书名改为“考古中国”。改版后的“考古中国”以整套书系的形式出版，整套书系的11本图书的封面做了全新的设计，以崭新的面貌出现。可以说，该作品不仅是难得的具有科学依据、文学艺术价值的高品质精神文化产品，也是一部起到以史育人作用的考古与发现的精品普及读物。

1978年，考古学家在湖北随县城西两公里外的擂鼓墩发现了一座古墓，这座古墓的规模之巨大，年代之久远，都是极为罕见的。经过初步勘察，考古学家确定这座墓葬的建造时间是西周时期，距今约3000余年。在勘探过程中，考古学家在墓坑中部偏北的位置，发现了一个面积大约0.5平方米的盗洞，这无疑让在场的所有人产生了巨大的担忧。然而，随着发掘工作的展开，人们在墓坑中发现了一堆骸骨，骸骨周围还散落着一些制作粗糙的铁器和木杆，根据出土位置和制作风格来看，这无疑是盗墓者的遗物，其盗墓时间大约是战国晚期

至秦汉之间。原来，曾侯乙墓是一座极为罕见的地下水库式古墓。

考古学家在东侧墓室里发现了一个内外两层的彩绘巨棺。外棺镶着一个巨大的青铜框架，棺壁则以透雕、浮雕、圆雕等技法雕饰着色彩艳丽、线条流畅的云纹、三角形纹及龙纹。以木板接榫而成的内棺上，用墨黑、金、黄等色漆绘出各种繁缛的图，多以龙、蛇、鸟及神人、怪兽组成，成排成行成组，似乎寓意着某种神话故事。

经考古学家初步鉴定，棺内装殓的尸骸，正是此墓的主人，男性，年龄约42~45岁，身高约1.62~1.63米。同时，在墓室内发现了很多刻有“曾侯乙”字样的青铜器。考古学家据此断定，这位墓主是战国时期曾国的诸侯，名叫“乙”，因此这座墓被命名为“曾侯乙墓”。在曾侯乙墓中，共出土礼器、乐器、漆木用具、金玉器、兵器、车马器和竹筒15000余件，其中最珍贵的出土文物是一套65件的编钟，它就是著名的“曾侯乙编钟”。整套编钟数量之多，做工之精细，气魄之宏伟，都令人惊叹不已，堪称战国时期青铜乐器的巅峰之作，因此，这套编钟也被誉为“国之瑰宝”。

随着这套青铜编钟的重见天日，一扇埋藏在尘烟迷雾中的历史之门由此开启，一个神秘国家的王侯将相延续二十几个世纪的埋葬之所，与无数宝藏背后埋没千年的秘密，终于得以揭开——这既是考古学

上的一个伟大发现，也是中华历史的一声旷世绝响。

二

为了还原考古真相，探秘寻幽纪实，中华考古文学协会副会长岳南集20年功力，写就了这套华语世界首套“中国考古探秘纪实丛书”。作者把相关的考古学知识与历史的史实巧妙地结合起来，夹叙夹议。丛书的最大亮点是通过纪实性文字与大量配图，犹如“纸上直播”般带领读者走进真实的古墓，将发掘全程分层铺开，并在考古发掘过程中融合大量相关的重要历史背景，在“真实考古历程”“相关历史背景”“历史人物事件”三者之间自如切换，仰以查古、俯以观今。通过这11本书：《风雪定陵——明定陵地下玄宫洞开记》《复活的军团——秦始皇陵兵马俑发现记》《越国之殇——广州南越王墓发掘记》《万世法门——法门寺地宫佛骨现世记》《天赐王国——三星堆与金沙遗址惊世记》《寻找祖先——“北京人”头盖骨化石失踪记》《西汉孤魂——长沙马王堆汉墓发掘记》《日暮皇陵——清东陵地宫珍宝被盗记》《千古学案——夏商周断代工程解密记》《旷世绝响——擂鼓墩曾侯乙墓发掘记》《绝代兵圣——银雀山〈孙子兵法〉破译记》，为读者“栩栩如生”地拉开风云变幻的中国历史画卷。

岳南先生是发掘故事的行家里手，他娓娓道来的故事情节，起伏跌宕，引人入胜，感人至深；他的创作能激起读者共鸣，他的活力和激情能与读者共同燃烧。本书书系以发掘报告为蓝本，结合作者大量调查、采访中得来的发掘相关的人和事等素材，采用纪实文学的手法，在考古发掘过程和相关历史背景、人物事件之间自如切换，为读者展现了风云变幻的历史画卷。在叙述古墓各部分的发掘过程中既见现场，从敦煌石窟到汉墓，从定陵到秦始皇陵园，从大国衰落到沧桑历史……又见人、见物、见史，情节生动。岳南先生热爱生活，对现实的存在饱含着激情，因此能追寻历史的真相，将满腔的正义感诉之笔端。其次是他具有较深厚的文学功底，加之肯于吸收、借鉴各方的学术研究成果，而用文学家的笔调写出文史结合的作品。在他的笔下还重塑了那段逝去不久的考古岁月，使得这部作品更具文学和艺术的灵性，即使不搞考古的人也能读懂，并读出兴味来。

“中国考古探秘纪实丛书”还得到考古名家、史学大家贾兰坡、石兴邦、邹衡等联袂推荐。书中包含大量稀有考古资料、人物访谈、1000幅文物展示以及考古现场图片，由内容到装帧都很有收藏价值，希望这套图书为更多读者关注，让“中国考古探秘纪实丛书”带领你们穿越古今、发现中国。（作者系商务印书馆编辑）

一部“文人治医”的可法之书

——评《生命内景与〈道藏〉精选药方研究》

詹石窗

作为中国土生土长的宗教，道教从起源之时就与传统中医学结下了不解之缘。无论是黄帝封禅鬼神山川祈求平安的雏形道教，还是主张致虚守静、逍遥无为的义理道教，抑或是设“静室”忏悔求得身心安宁的制度道教，都灌注了“强烈的生命意识”。正如葛洪在《抱朴子内篇·卷十五》所指出“古之初为道者，莫不兼修医术”。为了修道成仙，历代高道积极探索人体生命的奥秘，并不断“借医弘道”、济世度人，形成了“延年益寿、羽化登仙”的基本宗旨和“十道九医”的道教传统。

另一方面，传统中医学从形成之际也吸收了效法自然、遵从天道、虚静养生等道学思想。这在以《黄帝内经》和《神农本草经》为代表的中医经典著作中随处可见。如《素问·上古天真论篇》指出：“恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来？”这与老子《道德经》“致虚极守静笃”的内核思想相一致。《上古天真论篇》也记载：“余闻上古有真人者，提挈天地，把握阴阳……此其道生。中古之时，有至人者，淳德全道……亦归于真人。”其中的“真人”“至人”是道教教

用的术语，指能够自主性命的真正的“人”；而“道生”“淳德全道”指通过修炼得道成仙。《神农本草经》记载了不少在古人眼中具有“通神明”“不老神仙”功效的中药，而且列为上品，如记载“丹砂……杀精魅邪鬼，久服通神明不老”“玉泉……久服耐寒暑，不饥渴，不老神仙”“朴消……炼饵服之，轻身神仙”。此外，还指出灵芝有“久食轻身不老，延年神仙”的功效。可见道教与传统中医学具有共同的立论基础。所谓“医道同源”，即是同于效法自然的天道规律之“源”。如果说“羽化登仙”是道教特有的宗旨，那么“延年益寿”则是二者共同的目标。

近年来，“道教医学”研究日益引起学术界的关注。无论是在“道教医学”内涵、道教与传统中医学关系方面，还是在道教炼养方技、道教医家生平与思想等方面，都取得了丰硕成果。其中，道教方药与药膳食疗领域，其研究成果也不少。其中，道教学界侧重于文献校勘整理，中医药学界则侧重于药理实验。二者各有优缺点：前者从理论方面奠定基础，但缺乏临床应用；后者从现代西方医学视角论证中医药，在单味药鉴定方面有优越性，但由于缺乏古人原创思维，

无法深入阐释药方的配伍机理。目前市面上这两类书籍较多，而将道教医学和传统中医学结合起来、集理论建构和实践应用于一体进行系统探讨的学术专著目前尚未见到。2019年5月，由中国中医药出版社出版的《生命内景与〈道藏〉精选药方研究》一书便是该领域难得的一部具有较大开创性的力作。

该书全书多达87万字，堪称是一部大部头的学术专著。书中内容密切结合道教医学和传统中医学理论，力图较为系统地还原古人对人体生命规律的认识，并浓缩在一张《医道太极图》上，进而以此图模型工具分析从《道藏》精选出来的99帖药方的主治原理、配伍缘由，并逐一画出药气运行图。这种集理论建构和实践应用于一体、有体有用的学术专著，兼具创新性和系统性。该书提出了不少独特观点，令人耳目一新。如认为胎儿的受孕是父精、母血和先天一炁三者混融转博而成，瞬间增重半斤；该书分析了心主神明和脑主神明的关系，认为心主神明是后天识神以开发为主，脑主神明是先天元神以潜藏为主，二者是用与体的关系；提出血液运行的主要动力是

来自脐下丹田的先天元气；指出“脏腑”的本质包括静态物质结构和各自化生的动态运行的精气；“藏象”的本质不是指内脏实体表现于体表的各种生理病理征象，而是指化生“物质结构五脏”所藏的“先天真炁本象”。另外，本书将人类生存活动的基本结构提炼概括为“问题+方法+效用+成本”四元结构论，具有一定方法论作用；书中还提出了“先天医学”“后天医学”“气象思维”“道教人文医疗”等新概念，并且有比较深入的阐述。这些观点尽管是探索性的，但言出有据，可以作为今后医学界采用现代科技手段进一步验证的思路。

本书基本上可以定性为“文人治医”的学术专著。我国自古有“文人治医”的传统，特别是到了北宋之后，在范仲淹“不为良相，便为良医”求签发愿事迹的感召下，很多文人士大夫在科举不顺或仕途不畅时直接走向了以从事岐黄之术为业的人生道路，如张景岳、徐灵胎等医家就是典型。有的即使事业有成也喜欢在业余时间钻研医理，或校勘医典、或收集编撰药方等，如沈括编撰的《良方》、苏东坡编撰的《苏学士方》就是这方面的代表作，后人还将二书合编为《苏沈良方》。仔细思之，文人喜欢“治医”且能够“治医”，乃是因为传统经学有着深刻的“天人合一”思维的烙印，与岐黄之学有相通之处，所以文人转医较为容易，所谓“秀才学医，笼中抓鸡”是也。尽管“文人治医”似有重文献、轻实

践的不足，但却也为祖国传统医学经典文献的保存、版本的校勘乃至医理的阐发等方面做出了重大的贡献。本书参考古今历代典籍数百种，遵循“言出有据、引论结合、分析细致、考辨精详”十六字原则，无论是医理的阐释还是药方的分析，都有可靠的经典文献作依据。行文注重“辨章学术、考证源流”，故而称得上是一部“文人治医”的可法之书。

当然，本书也存在“文人治医”的缺点——临床实践不足。作者颜文强虽然曾经看书自学，但尚没有在临床一线摸爬滚打的丰富经验，所以本书中篇对药方的分析大部分依靠的是本草古籍的记载和自己微量的自治实践体会。他在书中多次说明该书是属于探索性的学术著作，因此他一直在努力弥补不足。可喜的是，2016年9月颜文强进入北京中医药大学中医学博士后流动站系统从事中医学专业学术研究，并于2020年7月顺利出站获得中医学博士后证书。期间，曾获得国家知识产权局专利1项，这在文科领域殊为难得；且已经发表学术论文40多篇，参与国家社科基金重大项目研究多项。基于作者扎实的学术钻研精神和本书体现出的较大开创性、探索性，我特向广大读者推荐学术专著《生命内景与〈道藏〉精选药方研究》一书。

（作者系四川大学文科杰出教授、老子研究院院长、道教与宗教文化研究所教授委员会主席）

