

普者黑乘上乡村旅游发展快车

详见4版

经纱织布的哈尼老人

详见3版

国内邮发代号 63-61
国内统一刊号CN 53-0047
云南日报报业集团主管主办



2021年1月15日 星期五
农历庚子年十二月初三

民族时报社出版

总第2344期 每周一、三、五出版 今日4版

墨临高速试通车

云南16个州市高速互联互通

本报讯 数年艰苦卓绝,天堑变通途,经过建设者的艰苦努力施工,2021年1月13日,墨江至临沧高速公路试通车。这标志着经过5年多的建设,墨江县至临沧市高速公路建成。至此,云南省16个州市全部实现通高速公路。

墨江至临沧高速公路是国务院批准的G56杭瑞高速公路联络线G5615天保至猴桥高速公路的重要组成部分,是临沧首条连接昆明和滇中城市群的高速公路,是完善云南省高速公路网络和西部开放省份打通东南亚、南亚大市场的重要交通干线。同时,墨临高速是国家“一带一路”建设及临沧市脱贫攻坚的重大工程,是通往临沧市境内的首条高速公路,起自墨江县碧溪镇,接昆明至磨憨国家高速公路,止于临沧城北小街村,建成通车后,昆明到临沧的公路里程缩短了140多公里,边城临沧从此融入“昆明4小时经济圈”。

从茶马古道,到修通上路、弹石路、水泥路……云南人民的“筑路梦”从未改变。但由于经济社会发展、自然条件限制等多种原因,至1996年,云南第一条高速公路——昆明至嵩明高速公路才建成通车。长期以来,交通基础设施建设难度大、欠账多制约着云南发展。据介绍,到2015年,云南省高速公路通车里程还不足4000公里。

2016年初,云南省启动了“交通基础设施建设五年大会战”,直指困扰多年的“交通之困”。经过5年多艰苦建设,2021年新年伊始,云南交通设施建设捷报频频:怒江傈僳族自治州、迪庆藏族自治州相继结束不通高速公路的历史;地处乌蒙山集中连片特困地区的昭通市5条高速公路集中通车……截至2020年底,云南省高速公路建成总里程突破9000公里。

很多扶贫干部表示,交通基础设施建设具有先导作用,改一条溜



索、修一段公路就能给群众打开一扇脱贫致富的大门。16个州市全部通高速公路,对进一步巩固脱贫攻坚成果意义重大。目前,云南省正全力推进县城高速公路“能通全通”

“互联互通”工程建设,力争在“十四五”初期,实现除承担生态功能的福贡县、贡山县、德钦县、维西县外,全省其余125个县(市、区)全部通高速公路。(综合)

植根土地得滋养 吟诵经典传文化

——访纳西族东巴学者和崇仁(戈阿干)

民族时报全媒体记者 李航

在丽江,和崇仁(戈阿干)最喜欢做的事情就是走出村庄到无人的荒野诵读。“东巴经是吟诵出来的,古人认为吟诵是在与‘神’交流。我的老师们都陆续过世了,我用这种方式把他们传授给我的又吟诵给他们听。周围环境越是安静,越容易进入虔诚的状态,慰藉先人,激励自我,终我余生,做一名忠实的诵经者。”

戈阿干所诵的“经”不仅是纳西东巴经,也是长期田野考察、学习纳西文化,得纳西文化滋养而“吟诵”出的诗歌、散文、小说和学术专著。

翻译纳西民歌走进诗歌天地

1936年,和崇仁出生于丽江古城南郊一个叫“楚柯都”的纳西村寨(后来改名民治村),他的父亲在村里办私塾,教纳西孩子读书。“后来,父亲重病,撒下了我的母亲和我们四个孩子撒手人寰,那一年我刚满6岁。虽然对父亲的印象很模糊,但是越长,越觉得自己其实受了父亲极大的恩惠,若不是父亲把学校建在家门口,我很难有机会读书,若不是父亲用双语(纳西语和汉语)教学,我绝不可能成为一个文化人。”和崇仁说。

“1951年,我考上了丽江中学,语文课本里有大量的《诗经》《楚辞》,我一看就觉得和我老祖母阿定口中吟唱的纳西民谣内容很接近,都有着很自由的格调,我因此喜欢上了文学。”和崇仁说,“在高中时,我还很自觉地在家里记录祖母口相传诵的纳西民谣。我把祖母的歌谣翻译成汉文,写出了我的第一组诗歌。”

到现在,和崇仁也忘不了自己扶着阿定祖母在撒满阳光的院子里坐下,向她记录纳西歌谣的情景。1957年《北京文艺》发表了和崇仁记录并翻译的四首纳西歌谣,其中的《青龙和龙珠》《相会》《等待》三首诗歌还被收入作家出版社编辑的,收录有毛泽东、朱德等人诗作的《1957年诗选》。那时,能和领袖的诗作一起被编选在同一本出版物上,是一件了不起的事情。和崇仁告诉祖母诗歌发表了,给她买了糖,还给母亲买了一匹马。这是和崇仁认为对母亲做的最得意的一件事:“茶马古道途经丽江,马对一个纳西家庭至关重要,我妈妈是农家人,一辈子的的心愿就是拥有一匹可以下驹的马。因为我们那里每年有两次骡马交易会,小骡小马可以卖钱,能为家里增加收入。”

参加田野考察收获颇丰

1957年,和崇仁考取北京民族学院历史系,可是想当诗人的他却不喜欢这个专业,到北京后就致力于转学、转专业。1959年,校方同意他转到北京大学文学系。就在这时,中国科学院社科院和国家民委联合

组建中央民族调查组,负责编写“三套丛书”(民族史、民族志、民族自治概况)。

“我于是报名参加,也有幸入选。在那两个月里,我走了很多少数民族地区,除了写作正规的调查报告外,还私下里记录了很多有趣的事情,我将小本子上的东西加以整理,后来出版了《回降沧桑》——三江并流考察实录”一书。此时,我一心要转学的想法有了很大转变。我觉得历史很有意思,非常重要,没有历史感的文化是轻飘飘的。从事学术研究必须要了解历史,进而打消了转学的念头,但自己也没有放弃对文学的执着追求与热爱,买了一套北京大学文学系的教材来自学。”和崇仁说。

这次的田野考察,还让和崇仁见到了一批已经翻译成汉文译本的东巴经书,当他浏览这批资料时,产生了一个念头——得自个儿抄一份保存下来。他抄写了《查班图》(创世纪)和《董岩术岩》(黑白战争)两部经书,不论到哪里,他都认真收藏着这两部书。

“戈阿干”这个笔名的由来

1962年,和崇仁大学毕业,回到家乡,在丽江石鼓中学教书。在教书的同时也不忘在民间搜集、抄录、翻译纳西文献,写诗、写小说、写剧本、写相声,他成了当地有名的“笔杆子”,这期间,他为一个常年生活在深山老林里的牧羊人撰写了一篇通讯稿子。

这个牧羊人是丽江县(今玉龙县和古城区)奉科公社人,他为当时的集体牧放一群羊,还在山野里随处开挖一片片山地点上包谷种子,并把收获物悉数交公。这个牧羊人上无父母,下无儿女。因为在大山里极少有机会同人说话,他的语言能力很低。他把自己的全部心力投注在牧放羊子和点种包谷这两件事上,年复年,月复月,日复日。他的名字音译出来近似汉语的“戈阿干”。

“我常想,一个人能像这位牧羊人一样,在大山怀抱里生活一辈子,该是有幸的。后来,我到昆明参加文学创作会议,趁这次机会,我把自己写的一些小东西让到会的报刊编辑看过,他们说能发表,这时我想到



自己该有个笔名了,就想到那个牧羊人的名字。此外,在纳西语中,阿嘎(干)指的是战神、胜利神,取这个笔名还有一点战斗气息。”戈阿干这样解释自己的笔名由来。

“纳西文化深深滋养文学创作”

梦想照进现实。1978年戈阿干调入云南省作家协会。进入省作协后,他发表了第一篇小说《化雪图》。1980年1月,《化雪图》被评为云南省首届文学创作优秀作品一等奖。这时,戈阿干创作的长诗《格拉茨姆》也顺利脱稿。

“这部《格拉茨姆》几乎是一气呵成,初稿记得写了七天七夜。后来《格拉茨姆》在1981年12月斩获首届全国少数民族文学创作奖(即骏马奖),古老而神圣的民族文化滋养了我的文学创作,自己的一生似与《黑白战争》有不解的情缘。”戈阿干告诉记者。

《创世纪》《黑白战争》和《鲁班鲁饶》是东巴经的三大台柱作品。2014年11月,《黑白战争》被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产名录。2015年,《黑白战争》连环画创作被列入国家艺术基金资助项目,先后在巴黎、成都、杭州、上海、北京、昆明展出。《黑白战争》大型画展也成为东巴文化走向全国、走向世界的一次成功尝试。“我的长诗《格拉茨姆》被复印分发给《黑白战争》连环画编创人士阅读,所以说自己的一生似与《黑白战争》有不解之缘。”戈阿干说。

精研东巴文化耕耘学术天地

1985年,戈阿干接受中国民间文学集成工作任务,着手翻译编著东巴经《祭天古歌》。“这是一个国家级的项目,是要拿到北京去出书的,我深感责任重大。最初,我怀着单纯的完成任务的决心,以一个‘局外人’的身份任东巴民间,学习和研究东巴经。我走过上百个村寨,拜访了近百个东巴。刚开始,东巴们念经时,

我就像现代人听之乎者也一样,再加上方言问题,很多都听不懂,只有从头学习。”戈阿干回忆说。

这时戈阿干又开始一个字一个字地学习纳西象形文,一句话一句话地研究东巴经,经常痴迷到废寝忘食而不自知。他还拜“当时最权威的大东巴”和开祥为师。经过刻苦钻研和不懈努力,最终掌握了绝大部分纳西象形文,书写和翻译了上百卷经书。渐渐地,戈阿干发现东巴古经是那样的优美,自己不是在被动地完成一项任务,这任务已变成了自己生活中一项不可或缺的日常行动。东巴古经又是那样的博大精深,他决定把学习汉语语言文学的妻子陈烈也拉进项目。

1989年,由戈阿干、陈烈合力完成,由中国民间文学出版社出版的《祭天古歌》,获得第二届中国民间文学优秀作品一等奖。《祭天古歌》是戈阿干翻译成汉语并以诗歌形式表现的东巴祭天祝辞,按祭仪的程式划分,共七部(卷),8000余行,集中反映了纳西族的远古宗教祭祀及相关风俗,积淀着丰富的文化内涵,可以让今天的人们从宗教、民俗、社会、哲学、文学等多种角度来考察源远流长的纳西文化,从而窥见纳西先民关于宇宙起源、天地结构、人类繁衍、民族形成的种种认识和构想。展示了远古时代纳西先民的社会生活图景和精神世界,概括了一定历史时期的社会经验,表现了上古人类的生活理想,不但具有历史价值和认识价值,也具有文学价值和审美欣赏价值。中国民俗学之父钟敬文先生认为《祭天古歌》获得一等奖,当之无愧。

“花开两朵,各表一枝。”戈阿干的文学创作和学术研究都取得了很高的成就,这离不开纳西文化对他的滋养。“在自己民族的土地上,我的根植得越深,越被丰厚的文化蕴藏所吸引。”今年85岁的戈阿干先生说。

问:你认为“深入开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育”重点是哪哪些方面?

陆佳柱:我认为重点方面就是宣传中国特色社会主义,认识中国特色社会主义理论体系、科学内涵,中华民族伟大复兴中国梦的深刻内涵是国家富强、民族复兴、人民幸福、社会和谐,实现路径和根本保障是坚持和发展中国特色的社会主义;强化对伟大祖国,对中华民族、对中华文化、对中国共产党、对中国特色社会主义道路的“五个认同”;在西盟,就是要宣传西盟民族团结“垒石盟誓”精神,推进西盟跨越式发展的新目标、新理念、新举措、新成效。

一是深入宣传贯彻相关会议精神,认真把握和领会“中国特色社会主义是当代中国发展进步的根本方向”“建设中国特色社会主义的总依据、总布局、总任务和基本要求”“民族复兴‘中国梦’”的深刻内涵、实现路径和根本保障”等方面的内容。

二是坚定理想信念,扎实开展学习活动和宣讲活动,深入解答干部群众普遍关注的热点难点问题,推进中国特色社会主义学习宣传。

三是突出重点,分类开展主题实践活动。在机关,围绕“中国梦·我

问:在推进民族团结进步示范区建设中,作为个人应该怎么做?

陆佳柱:新时代,每个中华儿女都要高举民族团结的旗帜,弘扬伟大的爱国主义精神,像爱护自己的眼睛一样爱护民族团结,像爱护自己的生命一样维护社会稳定。促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起,自觉做民族团结进步事业的建设者、促进者。要自觉加强学习,增强认识,更好地了解和掌握民族理论政策、民族法律法规和民族基本知识。通过学习,深化对党的民族理论和民族政策的认识,牢固树立马克思主义民族观,不断提高贯彻落实党的方针政策

的自觉性、坚定性。通过学习,体会守望相助的丰富内涵,真正懂得只有在祖国大家庭里,才有我们各个民族的兴盛和发展,才有各族人民的幸福生活,从而增强对中华民族的归属感,对中华文化的认同感,对伟大祖国的自豪感,对中国特色社会主义事业的使命感。

娜响:“宾弄赛嗨”是傣语,“宾弄”意为亲戚,“赛嗨”意为朋友。特指长期以来孟连县的傣族与周边的其他民族在日常生活中结成的“没有血缘却像亲戚一样的朋友”关系,是孟连各族群众团结互助的典范。这一互帮互助模式,历史悠久,至今在孟连民间普遍沿袭,将原来民间“人帮人、户帮户、民族帮民族”的互帮互助关系升华为“县际互帮、东西互助、城乡互联、干群互系、村组互包”的新型帮扶模式。如今“宾弄赛嗨”的理念成了普洱市各族群众引以为傲的优秀传统新名词,成了新时代“民族团结一家亲”“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的生动代名词。

“宾弄赛嗨”既是民族团结文化的传承,也是民族团结工作在新时代的创新。作为一名教师,我将继续践行“三个离不开”和“五个认同”的民族团结精神理念。

尹茂兴:保山有彝、傣、布朗等12个世居少数民族,拥有哀牢古国、滇西抗战文化、杨善洲精神等丰富的历史人文资源,深入开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育,大力弘扬民族精神和体现保山特色的时代精神,有得天独厚的条件。

四是深入宣传中国特色社会主义在各地的生动实践和成功经验。

尹茂兴:保山有彝、傣、布朗等12个世居少数民族,拥有哀牢古国、滇西抗战文化、杨善洲精神等丰富的历史人文资源,深入开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育,大力弘扬民族精神和体现保山特色的时代精神,有得天独厚的条件。

贴合文旅产业发展要求,保山深耕传统民族村落的保护和开发利用,将民族特色旅游村、旅游扶贫示范村、旅游特色村串点成线发展民族乡村旅游,不仅带动了少数民族地区的经济发展和群众增收,也加强了各民族群众间的交流融合,使“三个离不开”的思想进一步树牢,“五个认同”的思想根基不断夯实。

问:在推进民族团结进步示范区建设中,作为个人应该怎么做?

久,至今在孟连民间普遍沿袭,将原来民间“人帮人、户帮户、民族帮民族”的互帮互助关系升华为“县际互帮、东西互助、城乡互联、干群互系、村组互包”的新型帮扶模式。如今“宾弄赛嗨”的理念成了普洱市各族群众引以为傲的优秀传统新名词,成了新时代“民族团结一家亲”“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的生动代名词。

“宾弄赛嗨”既是民族团结文化的传承,也是民族团结工作在新时代的创新。作为一名教师,我将继续践行“三个离不开”和“五个认同”的民族团结精神理念。

尹茂兴:多年来,在党的教育和培养下,我从一个边疆高寒山区的普米族农村娃,成长为一名国家金融监管干部,我亲眼见证了“十三五”取得的伟大成就,同时也倍感身上的责任重大。

展望“十四五”发展新征程,我们要立足“边疆、民族、山区、美丽”市情新内涵,在巩固拓展脱贫攻坚成果上下更大力气,在推进乡村振兴上取得更大实效,用心、用情、用力为民族团结进步示范区建设注入金融“血液”。

(全文完)