



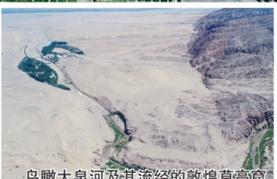
莫高窟治水记

刘诗平

坐落在大泉河畔的世界文化遗产——敦煌莫高窟，受大泉河滋养的同时，也不时受大泉河洪水的侵蚀。如今，这里的防洪标准已由没有等级的低标准，升至百年一遇，再升为300年一遇，确保文化瑰宝不受侵害。与此同时，莫高窟守护者的饮用水，也已经由喝大泉河的苦咸水，改喝水质好了不少的井水，如今正在进行井水置换，将喝上更高标准的自来水。



敦煌莫高窟北区及河边防洪堤



鸟瞰大泉河及其流经的敦煌莫高窟

大泉河 莫高窟的生命之源

莫高窟在大泉河(古称泉泉)的哺育下诞生与延续。唐朝《李克让重修莫高窟佛龕碑》记载，前秦建元二年(366年)，僧人乐僔途经于此，忽见金光，如见万佛，于是于岩壁上开凿了第一个洞窟，此后开窟千年，生生不息。

如今，莫高窟仍保存有从前凉至元朝的洞窟735个、壁画45000平方米、彩塑2400余身，是世界上延续时间最长、保存最好、规模最大的佛教艺术宝库。

“莫高窟建造洞窟的必要条件之一是要有水源，而大泉河正好流经莫高窟，为开凿建造洞窟的工匠提供了必需的生活用水。”敦煌研究院总务处处长张殿军说，大泉河的下切，为石窟开凿提供了良好的场所，同时河水为洞窟开凿和守护寺僧所用，便利的用水条件，使石窟造像延续千年。

《唐陇右李府君修功德碑记》记载，唐朝时的莫高窟“前流长河，波映重阁”。而作为饮用水源，大泉河不仅养育了各个时代的莫高窟僧人，莫高窟的现当代守护人也有着

饮用大泉水。敦煌研究院院长赵声良在一次讲座中提到，1943年，常书鸿(敦煌艺术研究所筹备委员会副主任委员)来到敦煌，准备筹建敦煌艺术研究所时，饮用水就是大泉水，冬天河水结冰，要晒冰融化后才能取用，这种情况一直持续到20世纪80年代。

如今，大泉水滋润着莫高窟，这片小小绿洲，是莫高窟保护区绿化和改善窟区生态环境的主要水源。治沙工程灌溉用水的主要来源，是莫高窟保护区绿化的生命之源。

防洪水之害 防洪标准提高至300年一遇

大泉河滋养着莫高窟，发洪水的话则对莫高窟的崖体、洞窟、壁画造成危害。莫高窟地区气候干燥，使得洞窟壁画至今保存较好。然而，当遇到较大降雨时，没有土壤和植被截蓄雨水，地表径流迅速汇集，常常形成泛滥的洪水。

据专家介绍，大泉水对莫高窟的崖体有破坏作用。历史上，莫高窟底层洞窟曾遭受洪水淹没，同时造成洞窟潮湿、壁画霉变、酥碱。酒泉市党河流域水资源管理

局副局长邓巍说，为保护莫高窟历史文物古迹，酒泉市于1983年沿莫高窟保护区河道修建了防洪堤。由于防洪标准较低，2003年重新修建了该段堤防工程，设防标准为百年一遇。

然而，2011年6月16日发生的特大洪水，冲毁了莫高窟文物保护单位区内的防洪堤，同时洪水漫过河岸进入莫高窟大牌坊及周围绿地，并进入莫高窟北区窟前低地。2012年6月4日再次发生特大洪水，大泉河洪水漫过窟前的防洪堤坝和跨河桥面，造成部分底层洞窟进水，并在窟前淤积了大量泥沙。

“不论过去还是现在，大泉水洪水都是威胁莫高窟安全的重大危险源之一，也是莫高窟保护面临的主要风险，2011年的洪水超过了百年一遇的防洪标准。”张殿军说。

邓巍说，根据规范要求，对于特别重要的文物古迹，防洪标准可适当提高，考虑到实际的洪水量，2016年将莫高窟左岸重点堤防防洪标准提高到了300年一遇。

去苦水之涩 莫高窟守护人饮水升级换代

对敦煌研究院工作人员而

言，饮水问题是苦涩的。敦煌学家孙儒偶在《我经历的敦煌石窟保护》一文中写道：“到20世纪70年代，在现在保卫处的南面打了一口约30米的浅井，基本用上了较为清洁的井水，不再直接从大泉河里打水饮用了……有了井水后，尽管水质仍然不好，但生活上多少有了一些改进。”

一口“水质仍然不好”的浅井，无法满足敦煌文物研究所(敦煌研究院)所有职工的饮水问题，赵声良说：“1984年，我去(敦煌研究院工作)也是喝那个水(大泉水)，喝了就拉肚子。天天拉肚子，两个月就适应了，就成了莫高窟人了。”

张殿军说，为解决敦煌研究院工作人员和游客生活用水问题，后来在距离莫高窟8公里处打了3口水井。大泉水的水质不适合喝，井水含碱度和矿化度依然很高。

“目前，敦煌研究院和敦煌市水务局正在做莫高窟城市自来水置换规划，用城市自来水取代井水，已经上报了方案。”张殿军说，城市自来水管引进后，可以为游客提供直饮水，敦煌研究院工作人员的饮水条件也将进一步改善。

福州长乐圣寿宝塔：

见证郑和七下西洋

蓝瑜萍 余少林

在福建福州长乐南山顶端，圣寿宝塔屹立千年。当年，浩浩荡荡的郑和船队以塔为航标，通商太平港。驻泊期间，郑和多次登塔，极目远眺。

上世纪30年代，距圣寿宝塔不远处，一块石碑的出土，轰动海内外。这块由郑和刊立的《天妃灵应之记》碑，记录下空前绝后的航海壮举，成为弥足珍贵的历史遗物。

昔看郑和下西洋，今见海丝现辉煌。600多年前，郑和船队在长乐太平港伺风开洋、扬帆远航，如今在对历史的回望中，海上丝绸之路再续华彩篇章。

宝塔与石碑：见证郑和下西洋盛况

沿陡峭石阶而上，抵达南山山顶，只见一座雄浑高华的石塔建在近乎一丈高的平台上，塔身八层，为仿楼阁式建筑，内设石梯，各层塔壁刻有工艺精湛的飞天、伎乐和佛教故事等浮雕。

这座始建于北宋的圣寿宝塔，又名三峰寺塔。从宋代至明代，宝塔不断得到僧人募缘、乡人舍财、官府捐资重修。郑和下西洋时，见其颓圮，也多次进行了修葺。

圣寿宝塔原本并非孤零零的一处，在南山之上，曾有一片恢弘的建筑群。明永乐年间，郑和七下西洋，均以长乐太平港作为出国前最后一个驻泊港，等待季风来临。郑和船队驻长乐，短则两个月，长则十个月。在漫长的等待中，船队没有闲着，而是招募水手、修造船舶、祭祀海神、伺风开洋。

在第七次下西洋离国前，郑和组织重修三峰寺塔。天妃宫，并在天妃宫左侧修建一座三清宝殿。南山上，塔、寺、宫、殿俱全，依照郑和的话来说，便是“画栋连云，如翠如翼”。郑和修建的这组南山建筑，在历史更迭中，仅留下一座三峰寺塔。

1985年，在原郑和奏建的天妃宫遗址之上，建成了郑和史迹陈列馆。馆内，郑和塑像神态威严，凝视前方，追随这样的目光，似乎能望见当年太平港上舳舻千里的盛景。

在馆藏中，最具价值的要数位于中央的《天妃灵应之记》碑。石碑不仅详细记载了郑和奉命率领船队不畏艰险的远航历程，包括七下西洋的时间、地点、经过等，还褒扬了天妃(妈祖)的神力。

“这块碑，我们俗称‘郑和碑’，是郑和最后一次奉命出使西洋时亲自撰写的。”郑和史迹陈列馆馆长陈迟介绍，碑文共有1177个字，至今基本完整可读。“这是目前国内仅存的详细记载郑和下西洋的石碑，不但是先辈开辟海上丝绸之路的历史见证，还可以修补文献记载的失误和不足。”

1961年，圣寿宝塔及《天妃灵应之记》碑被列入首批福建省级文物保护单位。2006年，圣寿宝塔被国务院公布为全国重点文物保护单位，并于2012年被国家文物局公布为海上丝绸之路中国世界

文化遗产预备名录福州遗址地。

保护与修复：更好地触摸海丝文化脉搏

“我们的校园像一艘航船，像一艘航船，塔坪山下是停泊的港湾……”一首童声唱响的校歌《扬帆起航》在吴航中心小学回荡。吴航中心小学依南山(即塔坪山)而建，位于当年郑和下西洋指挥点腹地。当年郑和所驻地，到处都是当年郑和船队留下的足迹，这是丰厚的历史文化底蕴。我们不断探索“郑和校园文化”的构建途径，希望激活历史中的文化记忆，为孩子们带来宝贵的精神财富。

吴航中心小学校长林雪霖介绍，学校通过师生共学、开展郑和文化课堂、培养郑和文化小小讲解员等形式，营造浓厚的文化氛围，弘扬“开放交流、勇于开拓、和而宽容、精益求精、敬业献身”的郑和精

神。埋下一粒文化种子，筑起一座圣寿宝塔。从长乐起航，郑和向海洋进发，开展海外贸易，促进文化交流，深深地影响了一代又一代长乐人。

郑和路、郑和碑、郑和桥、郑和广场……在长乐，“郑和”已经成为城市化进程和保护海丝文化遗存中的名片。

圣寿宝塔是长乐的千年地标。1981年，国家拨款修缮圣寿宝塔，在各层走廊底部用钢筋混凝土圈围，开裂处用水泥灌浆，修补缺损构件，复原各层围栏，重新安装避雷针、电灯，仿宋代风格砌筑塔坪，1984年竣工。

近年来，长乐区不断加强对圣寿宝塔的巡查工作，筑牢安全防线。2017年，长乐区委委托福建博物院文保中心针对圣寿宝塔制作了全面的文保规划，目前规划基本完成，已提交国家文物局审批。待审批通过后，将根据规划进行修复提升。

圣寿宝塔所在地，现已辟为长乐郑和公园。公园占地105亩，树木苍翠、草木葱茏，成为周边居民休闲娱乐、锻炼身体健身的绝佳场所。

“福州海丝文化遗址，散落在长乐的并不少。下一步，我们要深入发掘海丝文化内涵，将海丝文化与长乐历史人文景观有机融合起来，不断提升海丝文化的附加值，进一步推动旅游业发展。”长乐区有关负责人说。

“皇家”为何出“错字”？

周乾

北京故宫、承德避暑山庄均属于明清皇家建筑，其建筑匾额、屏门上多有书法大字，或用于解读建筑名称和功能，或用于表达古代帝王的心境。这些大字的书写风格多属于楷体，笔画工整、规矩有法度。然而，有些字或添笔，或缺笔，与我们日常生活中看到的正体字明显不同，似乎为“错字”。

“门”字不带钩，原来是怕火

按照楷体的书写惯例，“门”字须带钩。然而大家去故宫参观时，会注意到很多宫门匾额的“门”字并不带钩，最后一笔竖而下即完成书写，似乎为“错字”。

以紫禁城中轴线各宫门为例，无论是前朝的午门、太和门，还是内廷的乾清门、坤宁门等，其匾额上的“门”字均不带钩。这些“门”字之所以被“错”写，其原因多与紫禁城防火忌讳相关。

从科学角度讲，建筑匾额上的“门”字是否带钩，与建筑本身是否着火不存在任何关联。然而据清代学者俞樾所撰《茶香室丛钞》卷十六记载，南宋都城临安玉牒殿某次遭受火灾，火势蔓延至殿门。有大臣向皇帝禀报，说是因为殿门匾额上的“门”字带钩才招致火灾。于是皇帝下令摘掉殿门的匾额，扔到火烧了，玉牒殿的大火很快被扑灭了。此后的明朝，无论是南京还是北京的宫城城门，其匾额上的“门”字都不带钩。

另据清代学者倪涛所撰《六艺之一录》之卷三百六十一及马朴《谈误》卷四记载，明代书法家詹希源在书写南京太学集贤门匾额时，将“门”字带钩，自认为可显笔画遒劲。不料明太祖朱元璋看后大怒，认为这一物阻挡了圣人学士发展之路，于是下令把“门”字的钩削掉，并将詹希源处死。

“门”字不带钩是否真的可以避免火灾呢?答案自然是肯定的。紫禁城最早的火灾发生地点就是午门。明代文学家沈德符所撰《万历野乘》卷二十九记载，明永乐十三年(1415年)正月元宵节，午门外举行盂山灯会，不料有爆竹引燃盂山，进而使午门着火，负责指挥救火的都督马旺被火烧死。

而午门内的太和门在历史上数次遭受火灾，其中光绪十四年(1888年)的火灾最为严重。据中国第一历史档案馆藏军机处录副奏折之《审讯贞度门值班官兵供情》记载，光绪十四年十二月十五日，在贞度门值

于太和门西侧)值班的两名护军将洋油灯挂在贞度门的东山墙后檐柱上，灯火烤着了柱子，引发大火。火势很快向东蔓延，烧毁了太和门、昭德门及相邻的多座库房。

“光明昌盛”与“仁德大隆”

故宫倦勤宫区域内的前殿为坤神宫，坤神宫大门内有屏门一座，上书“光明昌盛”4个大字，其中“明”字多一横，“盛”字少一点。很多网友认为这是“错”写，且与“光明昌盛”有着相似的含义，有人认为是“避讳”所致。另外，故宫皇极殿、慈宁宫均有“仁德大隆”的匾额，有人认为“德”字的“心”上面少一横，也写错了。

“光明昌盛”“仁德大隆”出自西汉哲学家焦贛所撰《焦氏易林》卷第三“日月相照，光明盛昌，三圣茂功，仁德大隆”。这句话的意思是君主治理的国家繁荣，因而有很高的功德。皇极殿内的“仁德大隆”为慈禧书写，且与“光明昌盛”有着相似的书写风格。根据金易、沈义羚所撰《宫女谈话录》之“储秀宫与体和殿”记载，慈禧好大喜功，住在储秀宫区域时，常常把自己和乾隆的功绩类比。不难推测，“光明昌盛”这几个字很可能也是慈禧写的。

晚清文学家徐珂所撰《清稗类钞》之“艺术类·孝钦后善书画”章节，提及慈禧书法很好，而且喜欢写大字。美国画家凯瑟琳·卡尔所撰《禁苑黄昏——一个美国女画师眼中的西太后》第十五章“皇太后的文学趣味与才能”中，写到了“太后赐给臣下最珍贵的礼物之一，也是被臣下视为珍宝的，是她亲自写在卷轴上的单个大字。”

“明”字多一横，属于我国古代的异体字。异体字与正体字有着相同的含义，但偏旁或笔画不相同。南京明孝陵、成都武侯祠石碑及王献之的小楷书《洛神赋》，其中的“明”字都多一横。另元代书法家赵孟頫的《玄妙观重修三门记》、唐代书法家柳公权的《玄秘塔》中的“明”字均用“目”代替“日”。

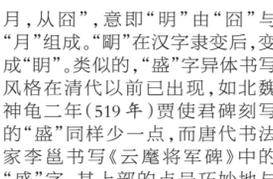
东汉文字学家许慎所撰《说文解字》之卷七上载有“明，照也，从



“避暑山庄”匾额



翊坤宫影壁门上的“光明昌盛”



乾清门

月，从囧”，意即“明”由“囧”与“月”组成。“囧”在汉字隶变后，变成“明”。类似的，“盛”字异体书写风格在清代以前已出现，如北魏神龟二年(519年)贾世君碑刻写的“盛”同样少一点，而唐代书法家李邕书写《玄秘塔》、北宋书法家米芾书写的《离骚经》中的“德”字，其下部的点巧妙地与横线融为一体。

此外，“德”字少一横，亦属于古代书法家的异体字书写风格。如东晋书法家王羲之书写的《圣教序》、柳公权书写的《玄秘塔》、北宋书法家米芾书写的《离骚经》中的“德”字均没有一横。这样看来，慈禧书写的“明”“盛”“德”等异体字，并非错字。

避暑山庄的御笔“差错”

位于河北承德的避暑山庄，前身是热河行宫，为清代皇家园林。康熙于十六年(1677年)在热河巡查时，发现这里的气候条件不仅适合避暑，而且有利于让蒙古四十八旗王公有机会觐见皇帝，因而下令建造一座行宫。到康熙五十年(1711年)时，这座行宫已初具规模。随后，康熙题写“避暑山庄”匾额，命人将其悬挂在正宫内午门中门上方。“避暑山庄”四个大字笔法浑厚，遒劲有力，可谓书法中的精品。其中“避”的“辛”字多了一横，有人戏称这个“避”字为“天下第一错字”，因为这是康熙的御笔；还有人认为这个“避”字是康熙故意写错的，是为了避讳“逃避”之意。

我国古代楷体书法的“避”字，

其中“辛”字多一横这种现象并不少见。如唐代书法家颜真卿书写的《有唐茅山玄靖先生广陵李君碑铭并序》、唐代书法家欧阳询书写的《九成宫醴泉铭碑》等，其中的“避”字都多了一横，与康熙写法一致。

康熙自幼学习书法，是个大书法家。据《圣祖仁皇帝圣训》卷五记载，康熙于四十三年(1704年)七月十七日，召集翰林、大学士等官员说：“朕自幼幼临池，每日写千余字，从无间断。凡古名人之墨迹、石刻无不细心临摹，积今三十余年，亦实性之所好。即朕清字亦素敏捷，从无错误。”由上可知，康熙酷爱书法，长期临摹书法大家笔法，使得自己的书法达到了“写得又快又好，从没有错字”的水平。因此“避”字多一横，并非康熙故意写错，而是属于书法界的“添笔”，是异体字的一种。

明清皇家建筑中“门”字被写“错”，属于避讳行为，是古代生产力水平较低条件下的一种唯心观点表现形式。对于今天的公众而言，这是解读紫禁城防火历史文化的宝贵实物资料。而对于“明”“盛”“德”“避”等“错字”而言，其“添笔”或“缺笔”是我国古代汉字异体字的表达形式，异体字的巧妙选用，是书写者内心情感和审美价值的反映，更是我国古代书法艺术魅力的体现。

公告·启事·广告·声明 联系电话：13759422069

Multiple small text blocks containing legal notices, advertisements, and public announcements. Includes information about company mergers, debt settlements, and legal proceedings.