

流失海外近百年 天龙山石窟佛首回归故土

本报讯(妮妮 胡健)天龙山石窟佛首回归仪式7月24日在山西太原举行,流失海外近一个世纪的天龙山石窟“第8窟北壁主尊佛首”终于回归故土,同时也是近百年来第一件从日本回归天龙山石窟的珍贵流失文物。

在天龙山石窟博物馆,佛首作为“复兴路上国宝归来”特展的核心展品亮相。该展综合运用珍贵文物、历史图片、数字复原、3D打印石窟等多种方式,全方位讲述天龙山石窟文物流失与回归历程。这件佛首面颊低平,脸庞圆润,双目微闭,嘴角微抿,笑意含蓄,雕刻技术娴熟,表现手法细腻,时代特征鲜明,体现了民族审美和隋代工匠的高超技艺,是极其珍贵的石刻艺术精品。

对于为何不将佛首与佛身合一,天龙山石窟博物馆馆长于灏解释,回归佛首原本所在的第8窟北

壁紧紧靠崖体,崖体裂隙比较严重,佛首如果放置原位将很难避免有一定程度风化,因此佛首将在博物馆内保存并永久展出。展厅内特别设计的灯光和超低反射率的展柜等,将佛首极具魅力的轮廓线条完美呈现。

旅日华侨、佛首捐赠人张荣说,“捐赠佛首在我的人生中具有里程碑式的意义,至少我做了一件自己应该做的事情,让与身体分离已百年之久的佛首回到了祖国。”他在现场表示将政府奖励的30万元人民币捐出,用于支持文物追家返还工作,以求未来能有更多国宝回到祖国的怀抱。

回归仪式上,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群强调,流失文物是中国文化遗产重要组成部分,中国政府保留追家历史上被盗和非法出口文物的权利,包括石窟寺流失文物。中国政府坚定支持流



失文物回归原属国,愿和国际社会一道,就妥善解决历史流失文物返还问题探索建立制度化安排,携手共建更加公平正义的文物追家返还国际秩序。

他指出,文脉与国运相牵,千年天龙山,百年流失史,盛世归来路,凝聚海内外中华儿女珍视中华文化基因的爱国赤心,是中华民族伟大复兴之路的生动注脚。

专家学者发出《天龙山倡议》

7月24日,新时代石窟寺保护研究与实践学术研讨会在山西太原举行。本次研讨会邀请了国内石窟寺方面的资深专家学者参会,其目的是搭建高端学术平台,深入开展石窟寺流失海外文物研究、价值阐释、学术研讨,为走出一条具有示范意义的石窟寺保护利用之路提供理论基础和智力支持。研讨会上,专家学者还共同发出了《天龙山倡议》。

参加活动的全体专家学者共同见证了天龙山石窟“第八

窟北壁主尊佛首”回归原属地的盛事,有感于中国政府开展流失文物追家返还、促进文明交流互鉴的坚定信念和坚决行动,郑重倡议:

支持中国政府对中国海外流失文物拥有所有权的立场。支持文物原属国追家流失文物的正义事业,支持国际组织协调各国追家返还行动,建立更加公平正义的流失文物追家返还国际新秩序。发挥石窟寺保护管理机构、科学研究机构、高等院校作用,加

强石窟寺文物保护利用,防止石窟寺文物被盗窃和非法出境;推进石窟寺文物历史、科学、艺术价值研究,调查中国石窟寺流失文物情况,建设运行中国海外流失文物数据库石窟寺专库;加强人才培养,壮大石窟寺文物保护利用人才队伍。

鼓励文物商店、文物拍卖公司、收藏者等市场参与方提高法律意识和风险防范,在开展和参与文物流通过程中及时关注石窟寺流失文物信息,对可能属于被盗窃或非法出境的石窟寺文物主动停止交易,采取积极措施促使其回归原属国、原属国。

重视石窟寺文物的宣传展示,引导公众协同开展石窟寺文物保护利用。推动石窟寺流失文物回归原属国形成更为广泛的社会共识,凝聚社会力量参与支持流失文物追家返还各项工作。呼吁各国加入联合国教科文组织1970年公约、国际统一私法协会1995年公约及其他相关国际条约;通过一切可能的方式,推动有关国际条约的实施,提升有关国际条约的效能,建立发展历史上流失文物追家返还的国际规则体系。开展区域和国家间合作,加强跨国执法和司法协助,健全石窟寺文物追家返还的国际合作机制。(丁园)

西藏首例古建筑保护性改造项目揭幕

本报(冉文娟 贡嘎来松)日前,西藏首个古建筑保护性改造而成的文化艺术空间“吉本岗艺术中心”在拉萨正式揭幕,并推出首场展览“生长中的古城”,力图打造传统生发与现代设计融合的“城市新名片”。

项目所在的吉崩岗拉康是拉萨现存唯一一座完全按照坛城结构建造(藏文化中宇宙和生命的象征符号)的古建筑,内部仍保留有大量高水准的清代壁画,曾是拉萨古城地标之一,现为拉萨市文物保护单位。拉萨市城关区文旅局于2017年—2019年投入财政资金,完成了吉崩岗拉康保护性修缮工程。

为发挥古建文化底蕴,使其进

一步服务于拉萨乃至西藏自治区的公共文化服务体系,拉萨市城关区政府与自治区文化产业示范基地、西藏文化艺术品牌“醍醐”合作,委托该团队进一步开展保护性改造工作,将其升级为“吉本岗艺术中心”,树立“古建公益性再利用、共建公共文化场所”示范工程,打造贯彻落实新时代发展理念的文旅融合标杆。

通过防水改造、电力系统升级、消防系统安装、室内地面加固、博物馆级灯光系统架设、功能性空间建造等一系列工作,这座清代古建筑焕发出全新光彩——不仅向参观者全面展示其建筑特色、艺术魅力,更具备了举办国际性文化艺术活动的条件。



《永乐宫纪事》 再现我国文物搬迁史上的奇迹

杨珏 伏沼竹

身姿婀娜,面容俊秀,云髻轻绾,在鼓乐声中她们踏歌而舞,绿带飘飘,仿若永乐宫壁画中神采照人的玉女走出来一般。近日,舞台剧《永乐宫纪事》在山西大剧院上演,首次通过艺术形式再现了我国文物搬迁史上的奇迹——历时10年的“永乐宫搬迁”。

在现实与虚幻的交织演绎中,《永乐宫纪事》让一段岁月尘封的往事徐徐展开。20世纪50年代中期,为了根治黄河水患,解决防洪、灌溉、发电等各方面的课题,三门峡水库开始兴建,而永乐宫所在的山西省芮城县永乐镇正处于工程淹没区。

“永乐宫壁画的绘制方法,代表了元代时期美术绘画水平的鼎盛时刻。”运城芮城县文化和旅游局党组书记、局长王辉说。永乐宫所绘精美的大型壁画不仅是我国绘画史上的重要杰作,在世界绘画史上也是罕见的巨制。它题材丰富,画技高超,继承了唐、宋以来优秀的绘画技法,又融入了元代的绘画特点,形成了独树一帜的壁画风格,让远道而来的游人叹为观止。

水库修建迫在眉睫,文物保护利在千秋。经再三考虑,国家决定对永乐宫进行整体搬迁。勘察、测绘、设计、选址、临摹、加固、揭取、迁运、复建,这一干就是十年。资金短缺、技术难度高是当时面临的主要困难。当时国内国外都没有现成经验可以借鉴,国内专家只好自力更生。参建人员大胆实践、土洋结合,终于摸索出一套完整的壁画拆卸、搬运、装裱方法。

如今,永乐宫里有一个“永乐宫拆移展览室”,里面陈列着许多奇形怪状的工具:如中间装着齿轮的“椅子”、带着锯条的“磨盘”,改造的铲子铁墩等。这是由于涂抹绘制在泥沙上的壁画结构脆弱,极易损坏且壁画人物密集,规则切割会破坏最精细的脸部,现成的工具无法实现壁画搬运,参建人员只好自己改装。正是靠着这样的一股韧劲,从搬迁到最后的重建,一砖一瓦,一榫一卯都没有丢失或损坏,整个过程实现了零失误。重建后的永乐宫不但建筑风格保持了原来的风貌,复原后的壁画也保持了本色,完好如初。

导演左青松,创作团队用歌剧讲《搬迁风波》,用蒲剧讲《纯阳殿夜话》,用舞剧的形式讲述最美的那幅壁画《朝元图》;又用绛州鼓乐讲整个搬迁过程;用音乐剧讲当时青年一代,也就是20世纪五六十年代那些人们甘于奉献的家国情怀;还用话剧的形式引申出党为了保护永乐宫所作出的牺牲和贡献。

《永乐宫纪事》创造性地将蒲剧、歌剧、舞剧、话剧、音乐剧等多种艺术形式有机结合,融为一体,在充分利用地域文化元素的同时,还将



珍贵的永乐宫壁画与现代声光电等舞台技术有机结合,营造出绚丽多彩的舞台效果。

永乐宫整体搬迁建筑约15公顷,壁画1005.68平方米,留存手稿20000多页,参建人员在艰苦漫长的迁建过程中边研究边实践,攻克了诸多难题,实现了前所未有的突破,以最低的保护费用、最高的保护标准,最大限度地完成了对永乐宫的全面保护任务,为古建筑、壁画易地保存提供了科学依据和技术借鉴,为古代壁画的修复积累了宝贵的经验,其体现的创新精神、敬业精神、工匠精神,值得人们永远铭记。

江苏省委统战部 调研南京宗教活动场所防疫防汛工作

本报讯 为认真贯彻落实习近平总书记关于防汛救灾和疫情防控工作的重要指示精神,日前,江苏省委常委、省委统战部副部长杨岳一行在南京走访部分宗教活动场所,实地考察宗教领域疫情防控、防汛抗台风等工作开展情况。

当前,南京市新冠肺炎疫情防控形势严峻复杂,宗教活动场所按照有关部门统一部署,暂停对公众开放和集体宗教活动,坚决落实疫情防控措施,主动配合属地相关部门做好核酸检测、健康监测等工作。“目前为信教群众提供哪些服务?”“防疫中还存在哪些困难?”“场所内有无安全隐患?”调研组先后走访了建初寺、高座寺等宗教活动场所,听取有关工作介绍。针对当前江苏省防汛抗台风形势,调研组叮嘱相关部门要做好场所防汛、防台风措施落实工作,积极排查安全隐患,确保场所各项措施执行到位。

调研组强调:一是认识要再提高。江苏省委、民宗部门要进一步提高政治站位,深刻认识做好宗教活动场所疫情防控工作的重要性紧迫性,时刻绷紧疫情防控这根弦,以疫情防控的具体行动和实际成效践行初心使命,做到“两个维护”。希望各宗教活动场所要参与到各方联动、加强防控工作,减少不必要的人员聚集,进一步提升维护自身安全稳定和疫情防控工作能力,毫不松懈地抓好疫情防控措施落地见效。(江苏统战)

二是措施要再细化。全省统战、民宗部门要紧急动员起来,立即行动起来,更加坚决果断严格有力,科学妥善应对突发疫情。要制定周密方案,严格执行24小时值班制度,对疫情防控情况实行“零报告”制度,坚决把疫情防控各项措施落细落实。希望各宗教活动场所、宗教团体落实好属地疫情防控工作领导小组的防控要求和具体措施,配备必要的防护物资,加强对教职人员和信教群众宣传,同时,要密切关注雨情、水情、风情变化,细化防汛、防台风等应急预案,切实打好宗教活动场所防汛抗台风这场硬仗。

三是责任要再落实。全省统战、民宗部门要积极响应党委号召,压紧压实链条,形成有力协同,各项责任必须层层压实,防控必须更严更细更致更过硬,毫不放松地抓好宗教领域疫情防控和防汛抗台风工作。各级统战干部要进一步增强政治洞察力和敏锐性,强化担当负责精神,发挥好带头作用,引导全社会增强防控自觉,推动江苏省宗教领域疫情防控工作全面提升起来紧起来实起来。希望各宗教活动场所要参与到各方联动、加强防控工作,减少不必要的人员聚集,进一步提升维护自身安全稳定和疫情防控工作能力,毫不松懈地抓好疫情防控措施落地见效。(江苏统战)



7月27日,青海黄南藏族自治州同仁市四合吉村,首批国家级“非遗”项目热贡“六月会”民俗活动举行,百余民众祈愿风调雨顺、五谷丰登。

热贡指黄南藏族自治州隆务河两岸,此间形成的热贡文化主要表现为热贡艺术(唐卡、壁画、堆绣、泥塑、雕刻等)、热贡六月会、热贡於菟等传统祭祀活动和黄南藏戏以及民间歌舞、民族服饰、宗教文化等。

“六月会”藏语称“鲁如”,是热贡地区特有的民俗活动,因农历六月份举办而得名。(祁绣娟)

公告·挂失·声明 联系电话:13759422069

- | | |
|---|--|
| 大理旅和运营管理有限公司(以下简称“我公司”)系成立于2021年02月04日,公司系进行股权转让或开展业务,需持有我公司出具的书面授权文件,否则我公司一概不予认可,请广大业主、商户注意辨别;2.我公司与浙江工业商业运营管理有限公司系两家相互独立的企业,二者之间不存在任何关联关系,其债权债务、业务、员工等情况均与我司无关,特此声明。声明人:大理旅和运营管理有限公司 2021年7月29日 | 搬销注销公告
因公司于2017年3月22日取得备案通知书【文号(昆)登内备核字(2017)第6002号】后,未在公司规定的期限内刊登注销公告,经股东会决议同意,向登记机关申请注销备案。云南汉德文化传播有限公司 2021年8月2日 |
| 云南盈盛贸易有限公司于2021年7月30日经股东会决议解散,并成立清算组,请公司债权人自本公告发布之日起45日内向公司清算组申报债权,逾期未申报债权的,视为放弃此权利。
云南盈盛贸易有限公司清算组 2021年8月2日 | 瑞丽市旧货店遗失营业执照正副本,注册号:53310260097745,特此声明。
大理市古里副街店遗失食品经营许可证正本,编号:JY15329010202957,登报作废。 |
| 云南盈盛贸易有限公司于2021年7月30日经股东会决议解散,并成立清算组,请公司债权人自本公告发布之日起45日内向公司清算组申报债权,逾期未申报债权的,视为放弃此权利。
云南盈盛贸易有限公司清算组 2021年8月2日 | 李永江遗失昆明大阳光半岛162幢2单元403号房和162幢2单元404号房和162幢2单元603号房收据各一张,编号:0435396,金额:53855元;编号:0435395,金额:53913元;编号:0435397,金额:54400元,登报作废。 |
| 昆明鸣唱科技有限责任公司于2021年7月30日经股东会决议解散,并成立清算组,请公司债权人自本公告发布之日起45日内向公司清算组申报债权,逾期未申报债权的,视为放弃此权利。
云南鸣唱科技有限责任公司清算组 2021年8月2日 | 吴燕(身份证号:530102196307171824)遗失云南省城市建设投资集团有限公司开具购车位收据一张,编号:00595507,金额:100000元,登报作废。 |
| 昆明峰尚商贸有限公司于2021年7月26日经股东会决议解散,并成立清算组,请公司债权人自本公告发布之日起45日内向公司清算组申报债权,逾期未申报债权的,视为放弃此权利。
昆明峰尚商贸有限公司清算组 2021年8月2日 | 胡卓(身份证号:430104198201293522)将云南省房地产开发公司云南福美和城16栋2单元401号房(商品房买卖合同)一份,合同登记备案号:AN2020072710443,声明作废。 |
| 云南奔奔进出口贸易有限公司于2021年7月22日经股东会决议解散,并成立清算组,请公司债权人自本公告发布之日起45日内向公司清算组申报债权,逾期未申报债权的,视为放弃此权利。
云南奔奔进出口贸易有限公司清算组 2021年8月2日 | 王冲遗失昆明建发房地产开发有限公司2016年7月28日开具的建发城购物中心(A6地块)10栋20层2013号房收据,收据号:0013978,预付金额149222元,登报作废。 |
| 云南和味山商贸有限公司于2021年7月27日经股东会决议解散,并成立清算组,请公司债权人自本公告发布之日起45日内向公司清算组申报债权,逾期未申报债权的,视为放弃此权利。
云南和味山商贸有限公司清算组 2021年8月2日 | 云南赛多科技有限公司遗失中国民生银行昆明福城支行开户许可证及负责人私章,各一枚,编号:53051905060000351,登报作废。 |
| 云南寻信商贸有限公司于2021年11月25日经股东会决议解散,并成立清算组,请公司债权人自本公告发布之日起45日内向公司清算组申报债权,逾期未申报债权的,视为放弃此权利。
云南寻信商贸有限公司清算组 2021年8月2日 | 昆明亦雅图文设计有限公司昆明分公司遗失在中国建设银行昆明城北支行账户53001905036051007936遗失公章、财务专用章、法人(丁磊)章各一枚,登报作废。 |
| 昆明秋商商贸有限公司于2021年7月17日经股东会决议解散,并成立清算组,请公司债权人自本公告发布之日起45日内向公司清算组申报债权,逾期未申报债权的,视为放弃此权利。
昆明秋商商贸有限公司清算组 2021年8月2日 | 母容曾土凤,父亲龙文恩,遗失儿子李志云出生医学证明,原出生医学证明编号:0530499681,登报作废。 |
| 昆明亦雅图文设计有限公司昆明分公司遗失在中国建设银行昆明城北支行账户53001905036051007936遗失公章、财务专用章、法人(丁磊)章各一枚,登报作废。 | 李巧云遗失得胜家居店收款收据,收据编号:DS6065789,金额:34216元,登报作废。 |
| 昆明亦雅图文设计有限公司昆明分公司遗失在中国建设银行昆明城北支行账户53001905036051007936遗失公章、财务专用章、法人(丁磊)章各一枚,登报作废。 | 昆明市盘龙区瑞静阁服装店遗失营业执照正本,注册号:530103600396098,发证日期:2013年11月17日,登报作废。 |
| 昆明亦雅图文设计有限公司昆明分公司遗失在中国建设银行昆明城北支行账户53001905036051007936遗失公章、财务专用章、法人(丁磊)章各一枚,登报作废。 | 云南美如家居用品有限公司遗失在中国建设银行昆明城北支行,公章遗失。 |

古今文明融合碰撞 敦煌沙州郡城遗址 绿化项目成效初显



本报讯(崔琳)甘肃敦煌市文旅局7月28日披露,对研究敦煌唐史有一定价值的沙州郡城遗址,自实施绿化项目以来获得有效保护,令游客在享受田园美景外,还能体会到古人改造自然的智慧,古今文明融合碰撞。

据悉,沙州郡城遗址地处敦煌市七里镇白塔村,面积约81万平方米,城平面略呈方形,边长900米,城墙为黄土夯筑,南墙残存长408米,基宽11米,残高3米;西南面有一烽燧,高16米,顶部边长3米,后代屡有维修;城内曾出土有石磨、铁犁。

敦煌市文旅局相关工作人员介绍,去年以来,该市实施了总投资714万元沙州郡城遗址公园绿化项目,实施面积1100亩,主要种植红豆草为主的人工草地,配套栽植花卉景观树木4万余株。同年7月,该遗址绿化项目完工对外开放,吸引了不少民众休闲纳凉、散步健身。

如今,沙州郡城古遗址与远处的高楼大厦遥相呼应,古代文明与现代文明相融合,令游客民众享受田园美景之余,还能体悟古人不屈不挠的艰苦奋斗精神和改造自然创造幸福生活智慧。